



EQUIDAD PARA LA PRIMERA INFANCIA

Espacios de paz 'De Cero a Siempre'

EQUIDAD PARA LA PRIMERA INFANCIA

ESPACIOS DE PAZ 'DE CERO A SIEMPRE'

Equidad para la primera infancia
Espacios de paz 'De Cero a Siempre'

Presidencia de la República

Presidente

Juan Manuel Santos Calderón

Vocera de la Estrategia 'De Cero a Siempre'

María Clemencia Rodríguez de Santos

Consejería Presidencial para la Primera Infancia

Consejera Presidencial para la Primera Infancia

María Cristina Trujillo de Muñoz

Coordinadora Comisión Intersectorial para la Atención Integral a la Primera Infancia

Constanza Liliana Alarcón Párraga

Asesoras Consejería Presidencial para la Primera Infancia

María Fernanda Barbosa Restrepo

María Fernanda Hoyos López

María Liliana Arias Tobón

Programa Plan Padrino

Andrés Felipe Ortega Hernández

Daniel Joseph Feldman Mowerman

Eugenio Ortiz Uribe

Gabriel Alejandro Cano Velandia

Iván Darío Quiñones Sánchez

Sandra Patricia Pineda Arteaga

Equipo de Comunicaciones

Diego Fernando Díaz Escobar

Luisa Fernanda Juliá Gallo

Equipo Administrativo

Doris Patricia Barón Cárdenas

Elaine Mendoza Ortega

Idaly Cardozo Sanabria

Inés Elvira Montealegre Martínez

Jennifer Andrea Gutiérrez Sánchez

José Fernando Constain Varona

Laura Arrázola Liévano

Ramón Alberto Lozada Pereira

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar – ICBF

Directora

Cristina Plazas Michelsen

Directora de Primera Infancia

Karen Abudinen Abuchaibe

Directora Administrativa

Diana Marcela Velasco Rincón

Gerencia de Infraestructura Dirección de Primera Infancia

Diana Marcela Rodríguez Ríos

Derly Yolanda Fajardo Fajardo

Coordinador Grupo de Infraestructura Inmobiliaria

Dirección Administrativa

Álvaro Julián Ardila Estevez

Fundación Plan

Presidente

Gabriela Bucher Balcázar

Vicepresidencia de Innovación y Conocimiento

Eliana Restrepo Chebair

Dirección de Implementación Programática

María Alejandra Montoya García

Gerente de Infraestructura y Hábitat Social

Adriana Carpintero Torres

Coordinadores de Infraestructura

Efraín Garzón Rodríguez

Jaime Sánchez Barragán

Jimmy Alexander Ruiz Vásquez

María Fernanda Prada Bedoya

Paola Sanmiguel Ibarquén



Edición, diseño gráfico y dirección de arte

Mesa Editores / Taller Estándar

Cuidado de la edición y corrección de estilo

Adriana Sanin B.

Asistentes de edición y diseño

Alejandro Álvarez

Catalina del Mar Rendón

Manuela García

Manuela Macías

Paula Hoyos

Ilustraciones

Johana Bojanini

Elaboración de axonometrías

Rodrigo Toledo

Créditos Fotografías

Todas las fotos por Iván Darío Quiñones Sánchez
a excepción de:

Pág. 3 y 19: César Carrión Ayala

Pág. 10 y 11: Adriana Marcela Zapata Medina

Pág. 32 (derecha, abajo): Sandra Patricia Pineda Arteaga

Pág. 48: Andrés Felipe Ortega Hernández

Pág. 82 (derecha, arriba), 92 (derecha, arriba) y 102

(izquierda arriba): Efraín Andrés Herrera Medina

Pág. 88: Eugenio Ortiz Uribe

Pág. 108: Gabriel Alejandro Cano Velandia

Imagen digital Buenaventura:

Camilo Andrés González Campo

Revisión de textos

Luisa Fernanda Juliá Gallo

Impresión

Artes y Letras S.A.S.

Medellín, Colombia

2015

Tiro

1.000 ejemplares

ISBN

978-958-18-0408-5

EQUIDAD PARA LA PRIMERA INFANCIA

Espacios de paz 'De Cero a Siempre'



 **PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA**
CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA PRIMERA INFANCIA



 **TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**
PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN

ÍNDICE

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

6-7

INTRODUCCIÓN

8-9

INVERTIR EN LA ESPERANZA.
ESTRATEGIA 'DE CERO A SIEMPRE'

10-23

CDI EL GUADUAL
VILLA RICA / CAUCA

26-35

CDI SHIPIA TOULIWOÛ
URIBIA / LA GUAJIRA

36-45

CDI LUNA PLATEADA
SAN ANDRÉS DE TUMACO / NARIÑO

46-55

CDI BASETEMENGBE YEBNA
SIBUNDOY / PUTUMAYO

56-65

CDI LITTLE DOLPHINS
SAN ANDRÉS / ARCHIPIÉLAGO
DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA
Y SANTA CATALINA

66-75

CDI MAHANASITO KON KUTURU I
GONGOROKO RI PALENGE
MAHATES / BOLÍVAR

76-85

CDI MANANTIAL DE ALEGRÍA
GALERAS / SUCRE

86-95

CDI SEMBRANDO SEMILLAS DE ESPERANZA
VALLE DEL GUAMUEZ / PUTUMAYO

96-105

CDI DEJANDO HUELLAS
ASTREA / CESAR

106-115

CDI MOMPOJ KIMBAY
SANTA CRUZ DE MOMPOX / BOLÍVAR

116-125

CDI ESTERO SAN ANTONIO
BUENAVENTURA / VALLE DEL CAUCA

126-135

MAPA E INDICADORES

136-137

OTROS CENTROS
DE DESARROLLO INFANTIL

138 - 145

PRESENTACIÓN

María Clemencia Rodríguez de Santos
Vocera de la Estrategia 'De Cero a Siempre'

La Estrategia Nacional para la Atención Integral a la Primera Infancia 'De Cero a Siempre' impulsa un conjunto de acciones intersectoriales y articuladas para promover y garantizar el desarrollo integral de la primera infancia desde un enfoque de derechos. Su objetivo esencial es asegurar que cada niño cuente con las condiciones necesarias para crecer y vivir plenamente su primera infancia.

Esta Estrategia ha logrado contribuir progresivamente a la transformación de los entornos en los que transcurre la vida de los niños, y a mejorar la formación y el cuidado por parte de las mismas familias, de los agentes educativos y de los profesionales de diferentes disciplinas. Entre todos hemos ido construyendo una sociedad que piensa, se preocupa y actúa por sus niños.

Para poder prestar los servicios de atención integral a la primera infancia se requiere, por supuesto, una infraestructura apropiada, de la que se carece en muchas partes del país. Pensando en esto, el programa Plan Padrino, de la Consejería Presidencial para la Primera Infancia, diseñó una metodología que hace participes a los gobiernos locales, el sector privado, la

cooperación internacional y la comunidad en un proceso de formulación, diseño y construcción de proyectos adecuados para que los niños reciban atención en el mejor ambiente posible.

Como vocera de la Estrategia 'De Cero a Siempre', en compañía de María Cristina Trujillo, Consejera Presidencial para la Primera Infancia, y del equipo de trabajo del programa Plan Padrino, nos atrevimos a soñar, a enamorarnos de las texturas, los colores y los materiales que identifican a cada una de las regiones del país elegidas para el desarrollo de estos proyectos, con la convicción de que todos estos elementos podrían integrarse en entornos que impacten positivamente a sus beneficiarios directos, así como a las comunidades y el territorio.

En este documento que entregamos hoy presentamos el producto de nuestra gestión. Podrán conocer 11 proyectos para el desarrollo de infraestructuras que benefician, anualmente, en la modalidad institucional, a 1.422 niños en primera infancia de los municipios de Villa Rica, en Cauca; Uribia, en La Guajira; San Andrés de Tumaco, en Nariño; Sibundoy, en Putumayo; San Andrés, en el Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina; Mahates, en

Bolívar; Galeras, en Sucre; Valle del Guamuez, en Putumayo; Astrea, en Cesar; Santa Cruz de Mompox, en Bolívar, y Buenaventura, en el Valle del Cauca.

Y es solo el comienzo. Gracias a los esfuerzos del Gobierno Nacional, al trabajo organizado y articulado de cada una de las entidades públicas, privadas, de la cooperación internacional y de la comunidad beneficiada, la Consejería ha logrado la construcción de 48 obras de infraestructura en 35 municipios y ha gestionado cerca de 73.400 millones de pesos, beneficiando a 16.411 niños y niñas en edad de primera infancia, una nueva generación de colombianos con la que soñamos... ¡La generación de la paz!

↓ Atención integral para la primera infancia significa oportunidad, desarrollo, alegría y dignidad para las niñas, los niños y sus familias.



INTRODUCCIÓN

María Cristina Trujillo de Muñoz

Consejera Presidencial para la Primera Infancia

En el Plan Nacional de Desarrollo 2010 – 2014 ‘Prosperidad para Todos’, el Presidente Juan Manuel Santos entregó al país la carta de navegación para la búsqueda de la equidad de oportunidades y el logro de la prosperidad social.

Entendiendo la educación como un proceso que empieza en el nacimiento y continúa hasta la tercera edad, este Plan contempló que “el primer paso para alcanzar una educación completa y de calidad requiere asegurar la atención integral de calidad a la primera infancia, pues sin este paso la igualdad de oportunidades nunca será realidad”.

Para iniciar este proceso, el Gobierno Nacional centró su atención en el desarrollo de una estrategia que orientara y brindara los lineamientos necesarios para poner en marcha un modelo de atención integral a la infancia que, con una perspectiva de derechos y un enfoque diferencial pudiera garantizar el ejercicio de los derechos de las niñas y los niños, y asegurara una atención integral de calidad según su edad, contexto y condición.

‘De Cero a Siempre’ fue el nombre elegido para esta estrategia. De Cero, porque las condiciones para el desarrollo de una vida digna y con garantía de derechos se construyen desde la gestación; a Siempre, porque las habilidades y capacidades desarrolladas en la primera infancia sientan las bases para toda la vida.

‘De Cero a Siempre’ es un conjunto de acciones planificadas de carácter nacional y territorial, dirigidas a promover y garantizar el desarrollo infantil de las niñas y los niños en primera infancia, a través de un trabajo unificado e intersectorial, que desde la perspectiva de derechos y con un enfoque diferencial, articula y promueve el desarrollo de planes, programas, proyectos y acciones para la atención integral que debe asegurarse a cada niña y cada niño entre los 0 y los 5 años de edad.

La Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia ‘De Cero a Siempre’ se sustenta en el trabajo de la Comisión Intersectorial para la Primera Infancia —CIPI— creada mediante el Decreto 4875 de diciembre de 2011, y conformada

por la Consejería Presidencial para la Primera Infancia —CPPI—, quien la preside; los ministerios de Educación Nacional, de Cultura, de Salud y Protección Social, el Departamento Nacional de Planeación y el Departamento para la Prosperidad Social —DPS—, con sus entidades adscritas: el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar —ICBF— y la Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema —ANSPE—.

En Colombia existe un déficit de cerca de 1.500 edificaciones que garanticen servicios de atención integral para la primera infancia. Consecuentes con esta realidad la Consejería Presidencial para la Primera Infancia y su programa Plan Padrino aportan a la meta de atender integralmente a 2'000.000 de niñas y niños entre los 0 y 5 años, con el desarrollo de proyectos que permiten a la población en primera infancia de las regiones más apartadas del país tener acceso a espacios adecuados, seguros y dotados de los servicios necesarios para garantizar una atención integral de calidad.

El programa Plan Padrino tiene como objetivo formular, diseñar y acompañar la ejecución de proyectos de infraestructura en las regiones de Colombia en las que se encuentra la población más vulnerable y se presentan mayores brechas en el acceso a la atención integral.

Los proyectos que Plan Padrino desarrolla traen consigo el esfuerzo de un equipo de trabajo del Gobierno, la inversión de la cooperación internacional y del sector privado —que confía en la transparencia de la gestión y le aporta al desarrollo del país—, el empuje de los gobiernos locales que se comprometen con los niños y niñas de su región y los sueños y las esperanzas de las familias, las madres comunitarias, los líderes de cada comunidad que exigen un mejor presente para sus hijos.

Estamos convencidos de que la participación activa de la comunidad en las intervenciones del Gobierno en el territorio tiene un efecto positivo, y consecuente con ello, la metodología con la que trabaja Plan Padrino está basada en la participación activa de la comunidad beneficiada

desde la etapa de diseño del proyecto, hasta la puesta en funcionamiento y la entrega a los habitantes del municipio.

Plan Padrino se acerca a las comunidades a través de talleres de diseño participativo que convocan a niños y niñas, adolescentes, madres comunitarias y líderes de la comunidad con el fin de identificar sus tradiciones, reconocer el contexto local para potenciar las condiciones ambientales de la región e identificar los materiales disponibles aptos para la construcción.

Los 33 proyectos que se presentan en este documento fueron diseñados a partir de los lineamientos de atención integral a la primera infancia de la estrategia ‘De Cero a Siempre’, y son significativos porque responden a las necesidades más sentidas de la comunidad, incorporan elementos del contexto, reconocen e incluyen los valores y tradiciones culturales, construyen nuevas geografías, impactan positivamente a la colectividad porque reconstruyen el tejido social, benefician a los niños, las niñas, sus familias y la sociedad, porque a

unos y otros les provee un nuevo espacio; a algunos para crecer, explorar, jugar y compartir; y a otros para reunirse, conversar o divertirse.

Con una inversión que asciende a los 73.400 millones de pesos se beneficiarán anualmente, en la modalidad institucional, 16.411 niños y niñas que habitan municipios que se caracterizan por la presencia de población afrodescendiente, campesina, indígena, mestiza, raizal, palenquera o de víctimas de grupos armados al margen de la Ley.

Estos proyectos fueron impulsados por la Consejería Presidencial para la Primera Infancia, dependencia de la Presidencia de la República que contribuye al fortalecimiento de la confianza institucional, a la consolidación de los gobiernos locales y actúa como articulador de la dimensión nacional con la territorial; además, promueve la participación ciudadana y del sector privado en un tema prioritario y relevante para el país como la atención integral a la primera infancia.

INVERTIR EN LA ESPERANZA

ESTRATEGIA 'DE CERO A SIEMPRE'

↙ En Colombia son 5'132.000 niños y niñas en primera infancia, el periodo de vida que va de los 0 hasta antes de los 6 años. (En el Valle del Guamuez, Putumayo).

↘ Los niños y las niñas en mayor condición de vulnerabilidad y pobreza son la prioridad. Los CDI son para ellos y sus comunidades. (En el Valle del Guamuez, Putumayo).



Los niños, las madres, la comunidad. La tierra, la cultura, las costumbres. Los gustos, los colores, los aprendizajes. El entorno, el presente, lo por venir. Premisas fundamentales ante la responsabilidad de hacer de las infraestructuras para la primera infancia, hogares del desarrollo del ser humano, desde el entendimiento del concepto de hogar como aquel lugar donde nace el fuego, es decir, donde el calor agrupa, protege y alimenta.

Los retos son grandes: asegurar las condiciones que posibiliten el desarrollo de las niñas y de los niños en ese periodo que va desde la gestación hasta cumplir 6 años, y que tal como lo evidencia la ciencia, es el tiempo en el que se establecen las bases sobre las que se irán complejizando las capacidades, las habilidades y las

potencialidades humanas. Y es reto fundamental, también, porque en ello Colombia se la está jugando, pues en la medida en que la inversión conjunta en la atención integral de los niños y niñas sea efectiva, el país se internará en la senda de la prosperidad, la competitividad y, también, de la paz. Así lo afirma James Heckman, Premio Nobel de Economía en el año 2000.

Surgen también otros desafíos, igualmente fundamentales y retadores, muy relacionados con los contextos: es necesario continuar el trabajo para superar las condiciones de pobreza en las que se encuentran muchos colombianos; una parte importante de ellos habitan regiones distantes de los centros urbanos, lugares aislados, a los que es difícil acceder. Así que lograr en estas zonas inversiones efectivas en

favor del desarrollo, plantea un triunfo, a la vez que las más grandes responsabilidades: vincular a la comunidad, integrar el proyecto en la cotidianidad y darle sostenibilidad para tornar la falta de fe en esperanza. Llegar allí, y hacerlo bien, constituye eso; la diferencia que da la esperanza. Y a ello dedica sus esfuerzos Plan Padrino —coordinado por la Consejería Presidencial para la Primera Infancia—: a enfrentar tales desafíos; esto es, formular, diseñar y acompañar la ejecución de proyectos de infraestructura que mejoran las condiciones de vida de las niñas y los niños en primera infancia, especialmente en aquellas regiones que presentan las mayores brechas en el acceso a la atención integral.



Cómo lo hace Plan Padrino

“Hoy estas paredes, todo, este premio tan importante (...) es muy bonito porque se hizo con el apoyo de todos y para todos”, dice Sulman Biáfara, de Villa Rica, Cauca. Sofía Valencia Clavos, de 11 años y oriunda de El Tigre (Putumayo), explica: “Las personas que no crean que eso va a quedar bonito cuando ya lo vean ya les va a gustar. Es para todos, si las mamás quieren que los niños vayan allá, van a aprender, se van a divertir”; y en Tumaco, Luz Marina Agola, madre comunitaria por 27 años, cuenta que “a la gente se le comentó sobre qué era lo que se iba a hacer, y cómo lo harían, para que cuando vieran los trabajos aquí, la comunidad no se aterrara, sino que supiera qué era lo que se estaba haciendo; y la gente quedó muy satisfecha”.

Y a Sulman, Sofía y Luz Marina, a pesar de las distancias geográficas, las integra un proyecto, el desarrollo de los niños y las niñas en primera infancia, y en ese sentido, se refieren a los Centros de Desarrollo Infantil—CDI— de las poblaciones que habitan, y los mencionan con cariño, con gratitud, pero sobretodo, con orgullo: porque en todos los casos, se sienten parte de los logros, se entienden a sí mismas, y a su comunidad, como protagonistas y gestoras de estas edificaciones.

Así es la labor de Plan Padrino, programa que trabaja con una metodología que le permite garantizar el acercamiento y la comprensión de la comunidad. A través de diferentes actividades

los gobiernos locales, las familias beneficiarias, las madres y líderes comunitarios participan en el diseño de la edificación. Ellos, como futuros usuarios, son quienes saben de sus necesidades, hábitos, prácticas y costumbres.

Plan Padrino ha trabajado en definir y aplicar una metodología fundamentada en establecer lazos de confianza que le permitan configurar y sostener alianzas entre los gobiernos nacional y local, el sector privado, la cooperación internacional y las organizaciones no gubernamentales, en un proceso que busca garantizar la transparencia en la gestión y en el uso de los recursos obtenidos. Esta metodología contempla ocho pasos. Se inicia con una convocatoria a las entidades territoriales y a la comunidad, y finaliza con la entrega del proyecto que responde a las necesidades expresadas en el proceso.

Hoy, a partir del desafío que plantean los lineamientos para la atención integral a la primera infancia, hay nuevas búsquedas, que se reflejan de manera expresa en su metodología, y se orientan en el acercamiento a las comunidades para comprenderlas, para involucrarlas de manera activa en los procesos de creación, que sientan suyas las edificaciones y las expresiones de la arquitectura, en un proceso de mutua responsabilidad, para la sostenibilidad del proyecto.

→ Atender de manera integral implica, entre otros, alimentación adecuada, espacios propicios para realizar actividades pedagógicas intencionadas, acompañamiento, protección de los derechos... para hacer niños y niñas felices. (En Villa Rica, Cauca).

La ruta de Plan Padrino

La metodología que ha diseñado Plan Padrino para el desarrollo de infraestructura de educación inicial contempla las siguientes premisas:

- > Inspirar a las comunidades a construir de manera sostenible.
- > Involucrar en los proyectos a la población beneficiaria a través de talleres de diseño participativo.
- > Generar un sentido de pertenencia por medio del establecimiento de compromisos y responsabilidades.
- > Priorizar las preocupaciones y necesidades de los posibles beneficiarios.
- > Entender y potenciar la cultura local.
- > Entender tradiciones constructivas locales.
- > Generar oportunidades laborales y de aprendizaje.
- > Reinterpretar procesos tradicionales, propios de la comunidad.
- > Implementar diseños y tecnologías sostenibles.
- > Identificar recursos disponibles.
- > Potencializar las condiciones ambientales.



El comienzo. Compromiso y acercamiento

Paso 1.

Convocatoria a entidades territoriales. Una mesa amplia, con iluminación suficiente y papeles con ideas, líneas, fotografías, bocetos, convoca a un grupo de alcaldes de municipios con mayores dificultades de acceso a la atención integral de la primera infancia. Más que una exposición magistral, se establece un diálogo que propone caminos para enrutar la labor, que indica sueños para lograrlo, que explica formas y metodologías, que establece requerimientos para iniciar el trabajo. Uno de ellos: voluntad, otro, contar con un lote de las dimensiones apropiadas para construir allí la infraestructura para la atención integral de calidad; el tercero: aportar la información clave del municipio que tiene que ver con las características demográficas y físicas, los datos de las niñas y los niños en primera infancia y de quienes serán responsables en todo el proceso.

El gran asunto, en este primer momento, es lograr una sinergia con el municipio que se focaliza por sus necesidades, premisa para, más adelante, obtener los recursos de las entidades cooperantes del proyecto.

↳ El paisaje desértico de la alta Guajira es el escenario del CDI Shipia Touliwoü, un espacio para la atención integral de las niñas y los niños de la comunidad Wayúu. (En Uribia, La Guajira).

→ Niños y niñas, padres de familia, líderes comunitarios, docentes y cuidadores expresan sus imaginarios y con ello participan en el diseño de los CDI. (En el Valle de Sibundoy, Putumayo; Santa Cruz de Mompox, Bolívar y Villa Rica, Cauca).



Lo que sigue. La localidad en toda su expresión

Paso 2.

Taller de diseño participativo. Euniris Katherine Tamiris Espiyuu, de la comunidad Kamostchipa, corregimiento Wimpeshi en la alta Guajira cuenta que cuando llegaron los arquitectos e ingenieros para el diseño del CDI les convocaron a una reunión, les dieron participación. “Nosotros también podíamos pintar, dibujar cómo queríamos el CDI. Cada quien hizo su dibujo, cada quien puso un granito de arena”, recuerda. Luz Marina Agola, de San Andrés de Tumaco, indica “...estoy contenta porque sin ser arquitecta aporté para este diseño, me tocó colaborar, decir dónde va el baño, la cocina, el comedor; eso para mí es satisfactorio porque siendo docente aquí, yo sé que estos niños de Lucecita sí lo necesitan”.

Este es el siguiente paso de la metodología: reconocer el lugar y su cultura, recorrerlo para identificar sus particularidades, comprender sus condiciones reales, identificar sus tradiciones constructivas locales, para luego, en reunión con la comunidad, realizar un taller de diseño participativo en el que cada uno de los grupos de habitantes, según sus edades y ciclo vital, explora sus imaginarios, usos y costumbres respecto de un centro de desarrollo infantil, lo dibujan, y lo presentan. Entre los niños, la tarea pasa por el mundo de la ilusión... “Imagina cómo sería llevar al jardín infantil a tu hermanito, o a tu primo...”, y a través de una serie de preguntas orientadoras van identificándose esas ideas que tienen los niños. Luego, ellos mismos narran lo que les gusta del lugar donde viven, y lo dibujan. Los adultos, a partir de la lúdica, también expresan sus ideas, imágenes y sueños. Con ellos, el equipo de Plan Padrino examina, a partir de

listados elaborados por ellos, las áreas internas, externas y de apoyo a la comunidad con los que el CDI tendría que contar. Estas zonas luego las analizan por grupos y avanzan hasta proponer el diseño de aquel espacio, cómo quisieran que fuera, para comodidad y alegría de los niños y de la comunidad. Así lo recuerda Ana Milena Gil, de El Tigre: “...hicimos unos dibujos donde dijimos qué podría llevar, que podrían hacer un mural y todo se tuvo en cuenta a la hora de hacer el diseño. Al hacer la construcción vinieron muchas personas que estaban detrás de la obra y dieron a conocer el motivo de la construcción y pusieron a disposición del pueblo todo lo que se iba a hacer, incluso en ocasiones con la Junta de Acción Comunal hemos podido entrar a ver la obra y eso nos hace sentir que es nuestra y que es hecha de corazón, que es para el bien de los niños y de la comunidad”.



Paso 3.

Diseño del anteproyecto arquitectónico. Todo este material, creado por la comunidad, junto con la observación de la arquitectura local, de sus materiales e interpretaciones, constituyen elementos fundamentales en el proceso de creación del anteproyecto arquitectónico, que es elaborado por el equipo de infraestructura de Plan Padrino con el apoyo de profesionales de alta cualificación. La premisa: lograr que los sueños de la comunidad se materialicen en unas edificaciones que se integren con su realidad, sus tradiciones, sus condiciones ambientales y su entorno.

Paso 4.

Taller de socialización. Una vez listo el diseño del anteproyecto, se expone y explica a la comunidad con la intención de identificar mejoras y propuestas para el diseño, así como para motivar en la comunidad la apropiación, el uso, y en especial, promover sentimientos de responsabilidad compartida que permitan integrar el proyecto a la vida cotidiana de la localidad. Juana María Muchachasoy recuerda que, un tiempo después del Taller de diseño participativo, el equipo de Plan Padrino volvió a Sibundoy, su localidad, y les presentó lo que propusieron como anteproyecto del CDI Basetemengbe

Yebna, “Nos mostraron el diseño, la maqueta, y nosotros dijimos ‘no tenemos una piecita para el celador’, y ellos nos entendieron y dijeron que lo iban a incluir (...) y por eso ahora tenemos una piecita para el celador”. Como en Putumayo, cada uno de los proyectos desarrollados por Plan Padrino, antes de aprobar los diseños arquitectónicos, son presentados ante la comunidad, en talleres de socialización, que permiten a los futuros usuarios reconocer el edificio y realizar sugerencias. Los anteproyectos son revisados cuantas veces sea necesario hasta lograr el consenso de la comunidad. El municipio asume la responsabilidad de realizar los diseños estructurales, hidrosanitarios y eléctricos; siempre con el apoyo y la coordinación del equipo de Plan Padrino.

↓ Los talleres de socialización de los proyectos convocan la participación de la comunidad y toman en cuenta sus necesidades y opiniones. (En El Tigre, Putumayo y Villa Rica, Cauca).



La continuación. Lograr la financiación

Paso 5.

Presentación a posibles donantes. Plan Padrino presenta a agencias de cooperación, embajadas, organizaciones no gubernamentales, países amigos y organismos de apoyo el proyecto completo con diseños, presupuestos, compromisos, dotación y licencias.

Paso 6.

Suscripción de acuerdo. Con los donantes se realiza la suscripción de un acuerdo, en el que participan cuatro actores: Presidencia de la República (a través del Departamento Administrativo de la Presidencia), la entidad territorial (gobernación y/o alcaldía), el donante y la entidad que tendrá a cargo la ejecución de la obra.

Paso 7.

Ejecución y seguimiento. En el proceso de construcción de cada infraestructura para la atención integral, el equipo de Plan Padrino cuenta con un arquitecto de campo o *design fellow*, quien acompaña y hace seguimiento permanente a la obra. En ese sentido, participa en los diferentes comités para los controles operativos y técnicos, y facilita los procesos administrativos. Es un puente entre el constructor y la comunidad. Cada uno de los edificios se diseña de acuerdo a la región, a la cultura y los modos de hacer y ver de los pobladores; y se integran materiales y estéticas locales. En cada proyecto se busca emplear mano de obra de la comunidad.

↘ La construcción de cada CDI toma en cuenta, en primer lugar, la mano de obra local, para generar empleo y fomentar el desarrollo de habilidades en los habitantes del lugar. (Villa Rica, Cauca).



Paso 8.

Entrega del proyecto. La finalización de la construcción de cada CDI constituye un motivo de alegría compartida: son proyectos desarrollados en comunidad, para la comunidad, y que generan posibilidades para los niños y las niñas; por eso, todos los involucrados en cada uno de los Centros de Desarrollo Infantil, participan en el evento de cierre y entrega: los donantes —quienes tienen la oportunidad de conocer en vivo las sonrisas de los niños que han beneficiado—, la comunidad, sus líderes, los constructores, los arquitectos, los cerca-

nos, las familias, en una fiesta que celebra el bienestar de los niños y las niñas de Colombia. Antonia Jacanamejoy, maestra del CDI Basetemengbe Yebna, del municipio Sibundoy en el departamento de Putumayo lo resume así: “esto costó mucho, hasta lágrimas (...) porque vivíamos en una situación bien crítica pues nuestro hogar infantil estaba en goteras, estaba en movimiento, estaba deteriorándose cada vez más... y ahora lo miramos, ya está listo y yo todavía estoy viviendo (...) qué alegría, todo esto para el futuro de los niños”.



↙ En cada proyecto se privilegia el uso de materiales de construcción locales, claves para la integración, de manera natural, de la edificación en su entorno. (En Villa Rica, Cauca).

→ En el acto de inauguración del CDI El Guadual, en Villa Rica, Cauca, se celebró con la comunidad este nuevo espacio para la atención integral de niñas y niños, y también el cuarto cumpleaños de la estrategia 'De Cero a Siempre' en Colombia.



↓ En el CDI El Guadual, en Villa Rica, la guadua es un material protagonista. De esta misma manera, en el diseño de los Centros de Desarrollo Integral se ha buscado involucrar el uso de los materiales y detalles constructivos propios de cada región. (En Villa Rica, Cauca).

↙ El resultado de la metodología: niños y niñas en primera infancia que reciben la atención integral que requieren y en las mejores condiciones. (En Villa Rica, Cauca).





↖ Cada espacio está diseñado en función de las necesidades de los niños y las niñas, para fomentar en ellos la creatividad, la autonomía y la felicidad. (En Villa Rica, Cauca).

↑ La arquitectura de los CDI entiende la escala de los niños y las niñas, y busca que la edificación y sus servicios se adapten a la estatura y los usos que ellos le dan. (En Galeras, Sucre).

Plan Padrino en el tiempo

1999

Plan Padrino nace con el objetivo inicial de contribuir con la reconstrucción de las instituciones educativas afectadas por el terremoto del Eje Cafetero de ese año.

2003

Entre 2003 y 2010 se orientó hacia la ampliación de la cobertura escolar, a través de la construcción de nuevas aulas: fueron 246 proyectos para construcción de 819 aulas nuevas, es decir, 33.058 nuevos cupos escolares.

2010

La entonces Alta Consejería Presidencial para Programas Especiales enfocó sus esfuerzos en la creación e implementación de la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia 'De Cero a Siempre'; en este contexto, desarrolló

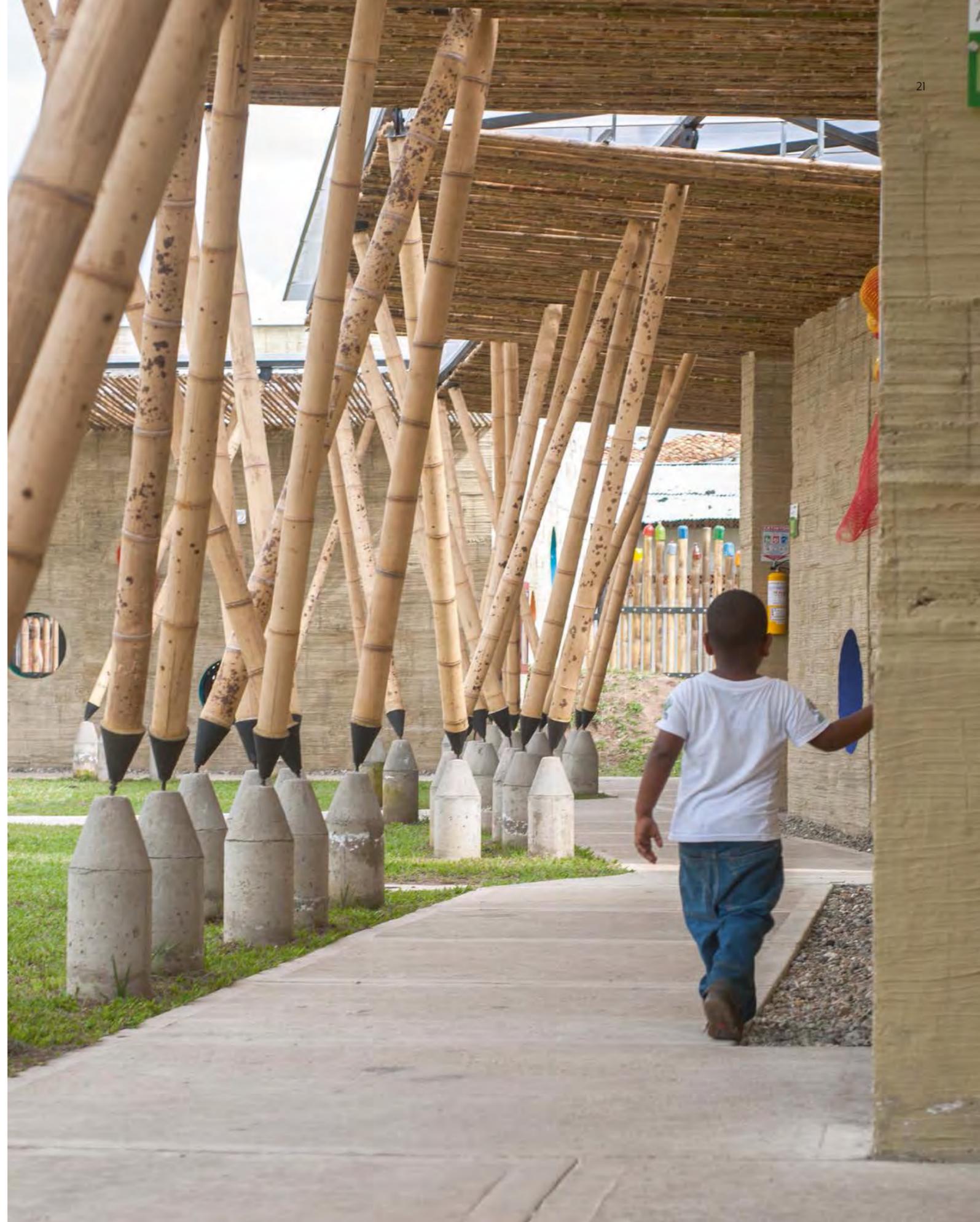
infraestructuras para garantizar la atención integral a las niñas y los niños de las zonas más distantes y vulnerables del país.

2014

Se constituye la Consejería Presidencial para la Primera Infancia, antes la Alta Consejería Presidencial para Programas Especiales, la cual continúa con la coordinación de la Estrategia Nacional para la Atención

Integral a la Primera Infancia 'De Cero a Siempre', y hace parte del Despacho del Ministro Consejero para el Gobierno y el Sector Privado.

→ La arquitectura pensada desde el ser humano y sus necesidades es un camino para mejorar la calidad de vida de las comunidades. (En Villa Rica, Cauca).



“Antes las madres comunitarias no teníamos el tiempo necesario para educar a los niños y las niñas, acá sí lo tenemos porque contamos con apoyo, es decir, personas que hacen la comida y el aseo, y nosotras los agentes educativos, sólo nos vamos a dedicar a los niños, a trabajar con ellos. Para los padres de familia es muy bueno porque pueden trabajar. Nosotras las madres comunitarias, ahora agentes educativos, les enseñamos de todo”.

Amada María Banquel Noriega
Agente Educativo
Galeras, Sucre



CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL

1. CDI EL GUADUAL / VILLA RICA / CAUCA
2. CDI SHIPIA TOULIWOÜ / URIBIA / LA GUAJIRA
3. CDI LUNA PLATEADA / SAN ANDRÉS DE TUMACO / NARIÑO
4. CDI BASETEMENGBE YEBNA / SIBUNDOY / PUTUMAYO
5. CDI LITTLE DOLPHINS / SAN ANDRÉS / ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA
6. CDI MAHANASITO KON KUTURU I GONGOROKO RI PALENGE / MAHATES / BOLÍVAR
7. CDI MANANTIAL DE ALEGRÍA / GALERAS / SUCRE
8. CDI SEMBRANDO SEMILLAS DE ESPERANZA / VALLE DEL GUAMUEZ / PUTUMAYO
9. CDI DEJANDO HUELLAS / ASTREA / CESAR
10. CDI MOMPOJ KIMBAY / SANTA CRUZ DE MOMPOX / BOLÍVAR
11. CDI ESTERO SAN ANTONIO / BUENAVENTURA / VALLE DEL CAUCA

VILLA RICA / CAUCA

CONTEXTO

El municipio de Villa Rica se encuentra en una planicie a 950 m s. n. m., de clima cálido, generalmente soleado (pocas lluvias) y con influencia del río Cauca.

CULTIVOS

Es una región agroindustrializada, en una amplia llanura, con sembrados extensivos de caña de azúcar, maíz, plátanos y frutales. La mayor producción de azúcar de Colombia proviene de esta región. La caña de azúcar es el cultivo predominante, motor de vida y empleo para los habitantes del municipio.

ANIMALES

Los cañaduzales son muy atractivos para culebras de diferentes tipos, por ello en las viviendas del municipio se toman medidas de protección para repelerlas.

BAILE Y CANTO

Las raíces afro son evidentes y están vivas, de manera que bailar y cantar son expresiones comunes, permanentes y activas en la comunidad. El municipio cuenta con un número importante de grupos folclóricos, que se reúnen varias veces cada semana en el palenque.

Los cantos son la base de una tradición que está viva. Las mujeres mayores, las abuelas, transmiten la tradición oral a los niños a través de las canciones, que anteriormente se utilizaban como compañía en las plantaciones. Las manifestaciones lírico-musicales más conocidas de la región son las Adoraciones del Niño Dios.

FÚTBOL

El deporte local es el fútbol, que se juega en las calles y los parques. También es motivo de reunión para vivir el espectáculo del deporte profesional, particularmente cuando juega Adrián Ramos, jugador profesional, oriundo de Villa Rica.

PEINADOS

La manera como se lleva el cabello es otra expresión de las raíces afro en Villa Rica. Dicen que la tradición proviene de los tiempos de la esclavitud, y que las mujeres realizaban mapas en el cabello llamados tropas para demarcar las rutas de escape hacia la libertad. El municipio realiza cada año el Concurso de Peinados.

TRABAJO

Entre los principales empleadores del municipio están los cultivos de caña de azúcar y el parque industrial, ambos con horarios continuos, lo que demarca un ritmo diferente al municipio: allí el día festivo es el lunes.

HABITANTES

15.000 PERSONAS

TEMPERATURA

☀ 25°C

🌙 12°C



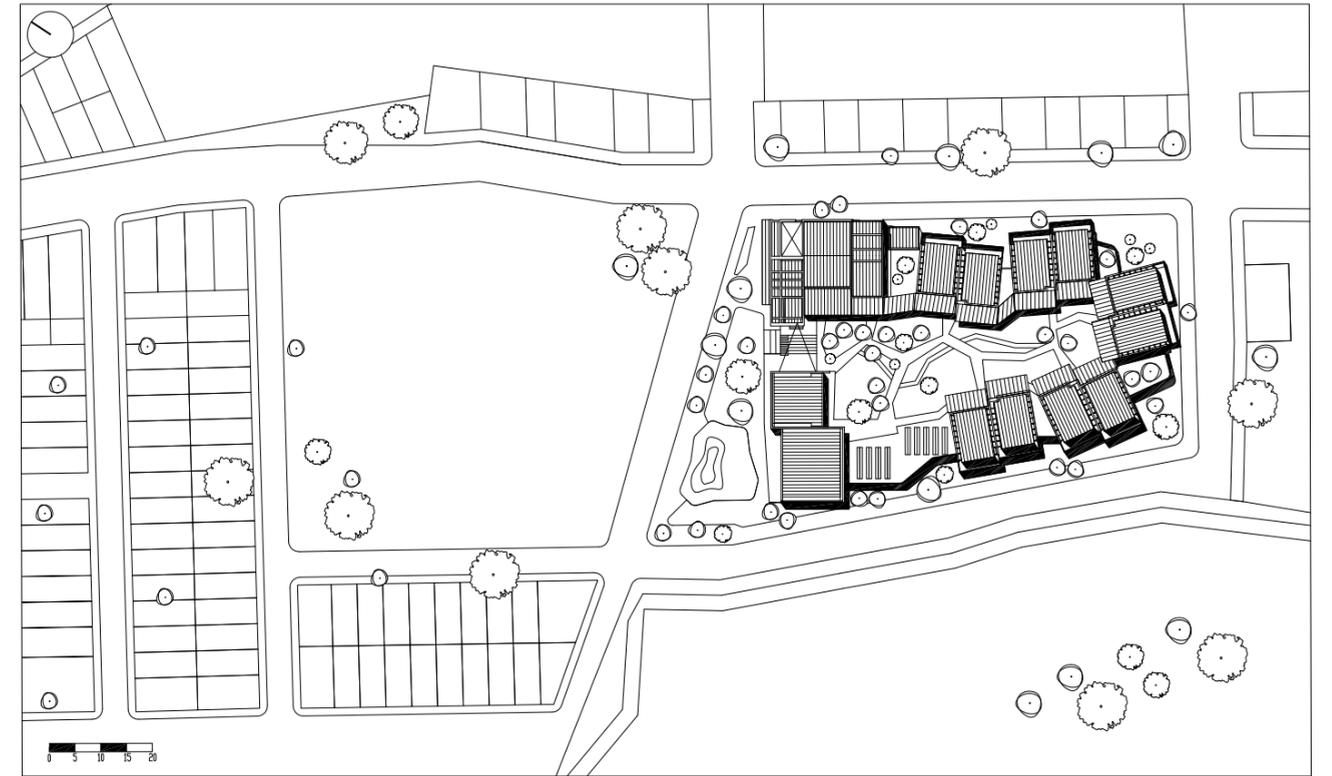
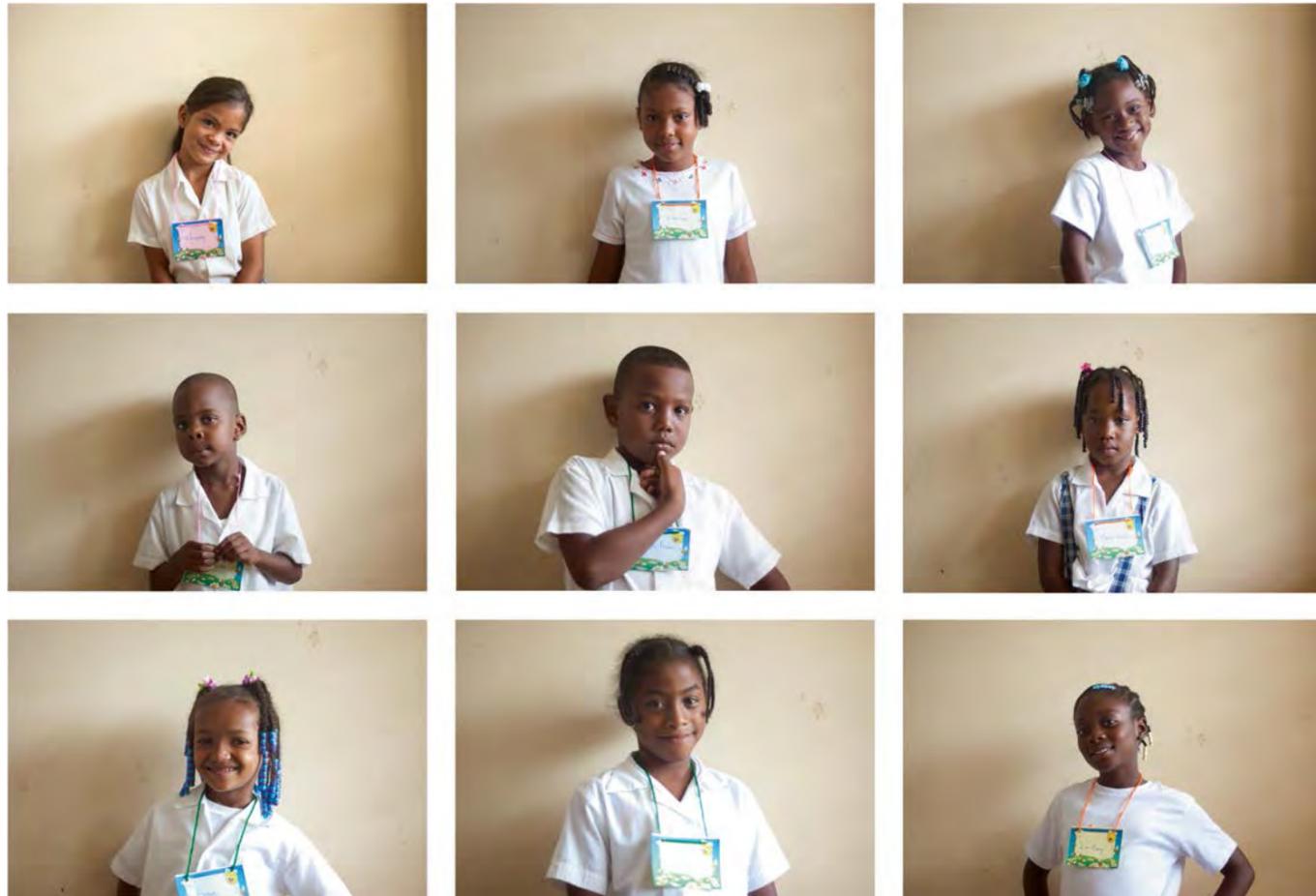
IMPRONTA Y ORGULLO AFRO

Entre los cañaduzales, en la planicie extensa que marca la geografía del Cauca, los habitantes de Villa Rica mantienen vivas las manifestaciones africanas en la cultura, como espectáculo folclórico, pero también como cotidianidad y como resistencia al abandono o la pobreza. Allí, entre bailadoras, cantadoras, tamboras y sonrisas, se levanta el CDI El Guadual, que además de albergar las alegrías infantiles, es punto de encuentro y espacio de organización y cultura para toda la comunidad.

CDI EL GUADUAL

Barrio Tres de Marzo / Villa Rica / Cauca

300 niñas y niños en edades entre 0 y 5 años, 100 madres gestantes y 200 recién nacidos, reciben atención integral en el CDI El Guadual, institución de la Estrategia Nacional de Atención Integral a la Primera Infancia 'De Cero a Siempre'.



Planta de localización

En octubre de 2013 entró en funcionamiento el CDI El Guadual, conclusión de un proceso participativo que inició en febrero de 2011, y que desde su origen buscó construir con la comunidad sentido de pertenencia y corresponsabilidad. Los insumos de diseño para el proyecto fueron las voces de los habitantes, que se expresaron a través de talleres de diseño participativo con niños y niñas, madres comunitarias, padres de familia y líderes de la comunidad.

La construcción duró nueve meses y el costo total del proyecto fue de 3.200 millones de pesos, recursos que fueron aportados por la Nación, agencias de cooperación internacional, empresas del sector privado y donaciones en especie. El CDI empleó a sus vecinos: ofreció oportunidades de entrenamiento certificado en construcción y cuidado de la primera infancia a más de sesenta mujeres y hombres, y hoy genera más de treinta empleos directos a los agentes educativos que cumplieron su proceso de formación para la atención integral a la primera infancia.

Villa Rica se beneficia del impacto urbano positivo de esta edificación, que dispuso andenes y zonas peatonales generosas, un cine al aire libre y un aula múltiple, abierta a la comunidad en las horas en que los niños y niñas no están, y que permite el desarrollo de actividades de interés comunitario en contrajornada y fines de semana. Así, El Guadual se está transformando en un nuevo centro de desarrollo municipal, donde la educación, las artes y todas las generaciones interactúan para crear un ambiente positivo para el cuidado de los miembros más pequeños de la sociedad.

Los salones para la atención integral están concebidos a partir de la metodología Reggio Emilia, que plantea a los espacios y los juegos como educadores, lo que establece condiciones específicas enfocadas al desarrollo avanzado de la primera infancia. Las aulas cuentan con múltiples entradas y salidas que permiten a los infantes experimentar el impacto de tomar decisiones. Los baños, integrados en las aulas, promueven la autonomía y facilitan la experiencia educativa tanto para los niños y niñas como para los agentes educativos.

El proyecto es un ejemplo de construcción de baja tecnología, responsable con el ambiente y perdurable en el tiempo. Incluye sistemas de recolección de agua, y la orientación de las aulas respecto al sol y las corrientes de viento favorecen la iluminación y ventilación del centro. Desde la etapa de diseño se busca aprovechar materiales locales y reciclables, reinterpretar técnicas tradicionales de construcción, y generar espacios públicos y culturales como parte de su esquema general.

La textura de las paredes en el concreto ocre, que se está replicando de otras construcciones del municipio, proviene de formaleas de esterilla utilizadas por solicitud de la comunidad para conmemorar sus construcciones en tapia pisada, ya inexistentes.

Las guadas del cerramiento del Centro están protegidas del agua lluvia con botellas recicladas que recolectaron, pintaron e instalaron los habitantes del municipio.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS DEL CDI:

300 niños y niñas en modalidad institucional + 300 usuarios en modalidad familiar

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

183

1 El uso de la guadua en la estructura del edificio y en las formaletas de los muros de concreto rescata los saberes locales y particulariza su arquitectura.

2 El salón de artes, la plaza auditorio y el cine al aire libre permanecen abiertos y disponibles para el uso de toda la comunidad.

3 La ventilación e iluminación natural permiten la estadia en los espacios sin necesidad de usar energía eléctrica.

5 Las aulas se ubican alrededor de un patio alargado, evocando el modo como las viviendas del entorno lo hacen alrededor de patios conectados.

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A CARGO DEL CDI:

Total: 39 personas

Coordinadores: 2

Docentes: 15

Profesionales en atención psicosocial: 2

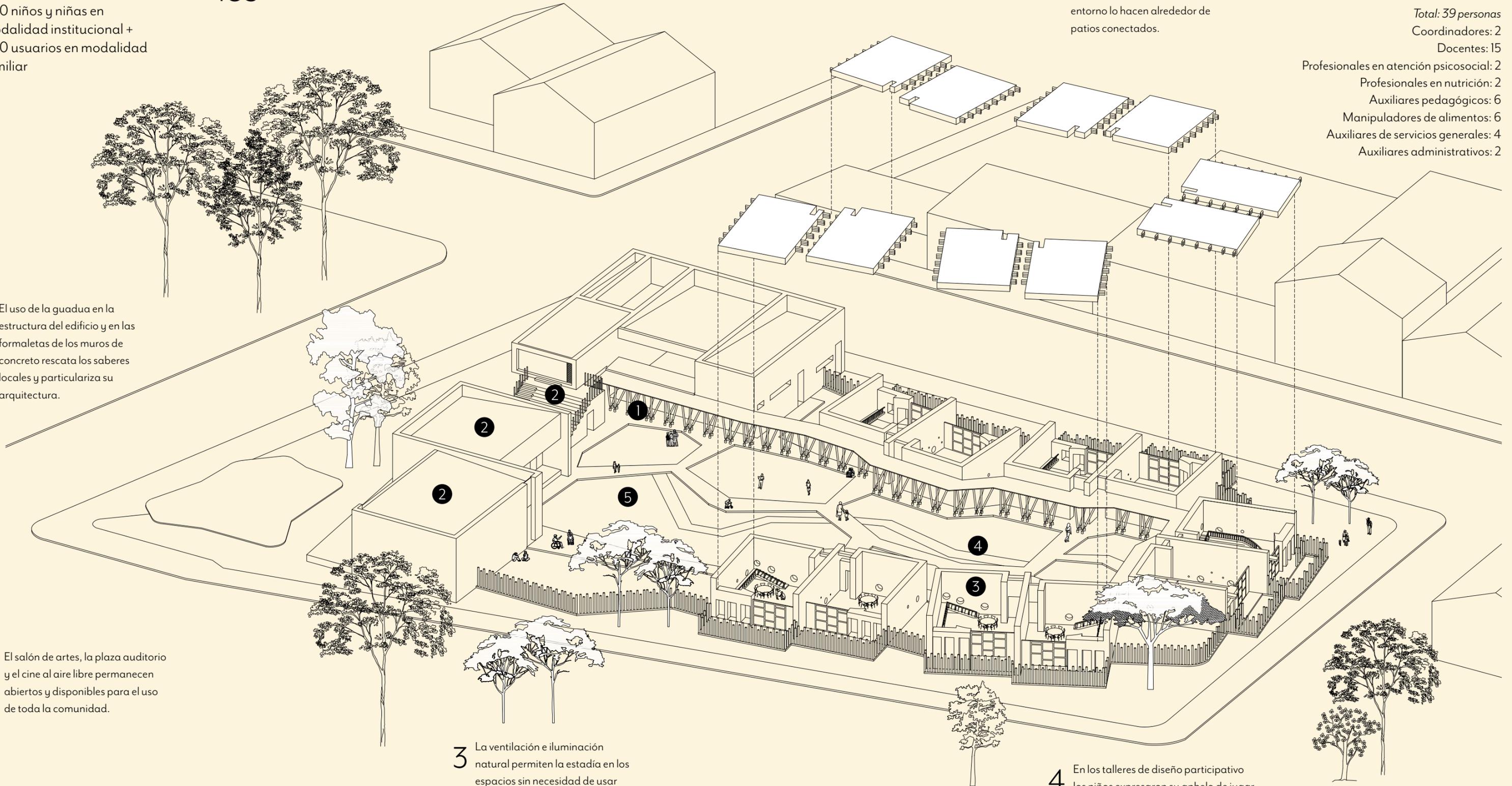
Profesionales en nutrición: 2

Auxiliares pedagógicos: 6

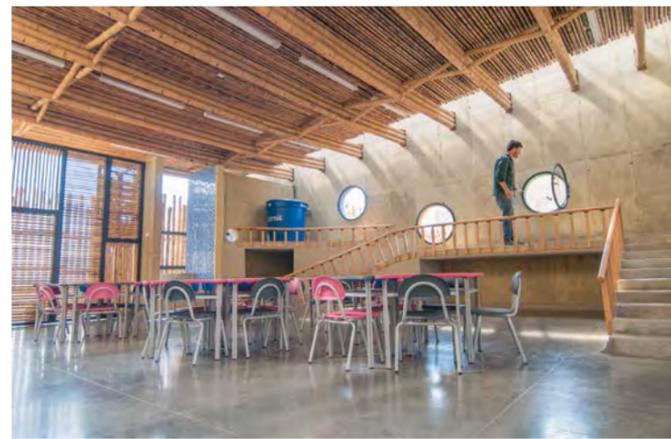
Manipuladores de alimentos: 6

Auxiliares de servicios generales: 4

Auxiliares administrativos: 2



4 En los talleres de diseño participativo los niños expresaron su anhelo de jugar con agua, por este motivo un canal de agua recorre el edificio.



UBICACIÓN
Barrio Tres de Marzo

FECHAS
Inicio de construcción:
Octubre de 2012
Entrega de la obra:
Septiembre de 2013

ÁREA
Área del lote: 4.805 m²
Área Construida: 1.418 m²

PROPIETARIO
Municipio de Villa Rica –
Cauca

AUTORÍA
Plan Padrino

GERENCIA DE
PROYECTO
Fundación Plan

EMPRESA
CONSTRUCTORA
Fundación Compartir

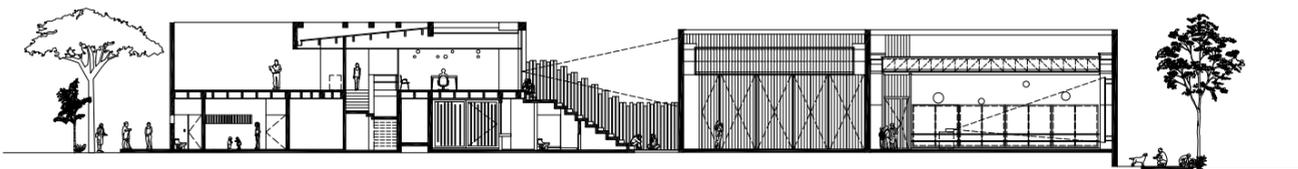
RECURSOS
Este proyecto fue
realizado gracias a la
alianza estratégica del
programa Plan Padrino de
la Consejería Presidencial
para la Primera Infancia
con los sectores público,
privado y la cooperación
internacional.

Las contribuciones
para hacer realidad
esta obra provienen del
Instituto Colombiano
de Bienestar Familiar, la
Agencia Presidencial de
Cooperación Internacional
de Colombia, la Alcaldía
Municipal de Villa Rica,
Cementos Argos, Cine
Colombia, la Embajada
del Japón en Colombia,
Fiberglass Colombia S.A.,
Fundación Compartir,

Fundación Plan,
Fundación Siderúrgica
de Occidente, Ajover,
y LIGNexl – LG Corp. a
través de la Embajada
de Colombia en Corea
del Sur.

INVERSIÓN TOTAL +
DOTACIÓN
\$3.652'988.648

RECONOCIMIENTOS
Ganador Lápis de Acero
Azul mejor proyecto
del año 2014; ganador
Lápis de Acero al mejor
proyecto de la categoría
Diseño Arquitectónico
2014; premiado en la IX
Bienal Iberoamericana de
Arquitectura y Urbanismo;
seleccionado en la XIX
Bienal Arquitectura de
Quito; seleccionado en la
XXIV Bienal Colombiana de
Arquitectura.
La corporación Design Corp
le otorgó el SEED Award
2015 por la excelencia en el
diseño de interés público.



Sección transversal





“Estoy hoy muy contenta con este CDI tan lindo, que nuestros niñas y niños pueden disfrutar. Este proceso ha sido muy importante para nosotros, porque fue construido con la comunidad y para la comunidad, con el apoyo de la Presidencia de la República”.

Sulman Biáfara
Agente Educativo
Concejal del municipio de Villa Rica

URIBIA / LA GUAJIRA

CONTEXTO

El corregimiento de Wimpeshi se ubica en la alta Guajira, municipio de Uribia.

Es una zona de brisas en la que con frecuencia se presentan tormentas de arena.

HABITANTES

Comunidades *Kamuschipa*, *Wairatio* y *Yotojoro*

VEGETACIÓN

Algunos de los árboles y arbustos de esta región semidesértica son el trupillo (*aipia* en *Wayúunaiki*), cardón (*yosú*), tuna (*jamuche*), olivo (*kapüchira*) y nim.

ANIMALES

El pavo real, el loro, los ovejos y los chivos son animales domésticos: la crianza de estos últimos corresponde a un asunto de jerarquía social, entre más chivos tenga una familia, mayor rango social tendrá dentro de su comunidad, por lo que el pastoreo no necesariamente es una actividad económica representativa para todas las familias. Los niños pastorean los rebaños de chivos y ovejas, también buscan el agua en los aljibes, la misma que transportan en tanques a lomo de burro. En esta actividad utilizan instrumentos musicales, entre ellos Maasi, Sawawa, Ontoroyoi.

Los perros no son animales domésticos, son guardianes del territorio, que ayudan a detectar la presencia de ladrones en las noches y a anunciar cualquier visita durante el día.

En la zona habitan de manera silvestre zorros y conejos.

VIVIENDA

Con paredes de bahareque o argamasa y yotojoro (madera), se le denomina *Piichi* en la Alta Guajira. Suele estar dividida en dos cuartos, en los que cuelgan las hamacas para dormir. La cocina es un espacio cercano a la casa, tiene paredes bajas y separadas que permiten el

paso de corrientes de aire. Para las actividades del día está 'la enramada', espacio donde se cuelgan los chinchorros, y en el que se atienden las visitas y se transan los negocios.

El corral, para chivos y ovejas, es también parte de la estructura de la vivienda Wayúu.

UTENSILIOS

Los utensilios naturales (*lita iraalá*) se hacen a partir de totumo y calabazo: los hombres tallan los frutos, los decoran con franjas de dibujos *Kanasü* o figuras geométricas.

Con barro (*chüja*) y arcilla (*sirua*) las mujeres Wayúu moldean vasijas y objetos de uso cotidiano, que decoran con dibujos que aluden a elementos de memoria de la comunidad.

DANZA

El baile de la *Yonna* es una danza tradicional que imita pasos de animales, particularmente aves. Se danza para convocar la lluvia y la mejora de los cultivos; también cuando alguien de la comunidad ha tenido un sueño o en casos de calamidad o accidente.

VISITAS

Visitarse en las mañanas para hablar acerca de los sueños es una actividad de gran importancia. En la cosmogonía Wayúu, los sueños conectan a cada persona con sus antepasados, y mediante ellos reciben mensajes para evitar tragedias, accidentes y hasta muertes dentro de sus familias.

AGUA

Llueve dos veces cada año. Una entre abril y mayo que suele durar cuatro días. Otra en octubre, lluvia intensa durante dos semanas.

Los jagüeyes, que se nutren de las lluvias, son la fuente de agua para las comunidades de *Wairatio* y *Yotojoro*. Para la comunidad *Kamuschipa* el agua proviene de los carrotanques que sirven

al centro etnoeducativo Media Luna Jawou, así tienen una menor dependencia de los ojos de agua del desierto.

VESTUARIO

Tradicionalmente, esta comunidad fabricaba sus propias telas a partir de un arbusto del desierto que produce algodón. Las mujeres tejen las mochilas.

Atuendo tradicional hombre Wayúu

Sombrero: para protección contra el sol.

Camisa: manga larga para proteger del sol.

Guayuco: taparrabo tejido a mano. Representa la casta, que va tejida en *Siira* (cinturón)

Waireñas: alpargatas Wayúu

La *keratzat*: corona utilizada solo en ocasiones especiales; es un privilegio exclusivo de los caciques.

Atuendo actual hombre Wayúu

Cachucha / sombrero Wayúu: para protección del sol.

Gafas oscuras: para proteger del sol y arena.

Camisa manga larga o camiseta y pantalón.

Waireñas: alpargatas Wayúu.

Atuendo tradicional mujer Wayúu

Juchepa: el maquillaje tradicional para la protección del sol. Está compuesto de grasa del chivo y polvo de hongos del desierto.

Wayúushin: manta Wayúu.

Waireñas: alpargatas Wayúu.

Atuendo actual mujer Wayúu (en rancherías)

Trapo: se utiliza en la cabeza para proteger del sol y el calor excesivo.

Gafas oscuras: para proteger del sol y arena.

Wayúushin: manta Wayúu.

Sandalías.

HABITANTES

70.850 PERSONAS

TEMPERATURA

☀ 34°C

🌑 25°C



DESIERTO Y CERCANÍA

La desértica Guajira es un territorio contrastante en el que se expresa la fortaleza de los pueblos que la habitan. Al norte, entre tormentas de arena y lluvias escasas pero torrenciales, se levanta en el paisaje, como si fuese otra ranchería, el CDI Shipia Touliwoü, lugar de la sombra comunal, del juego y la algarabía, de la buena nutrición, de la presencia y la compañía para los niños.

CDI SHIPIA TOULIWOUÛ

(CASA DE LA FUTURA GENERACIÓN)

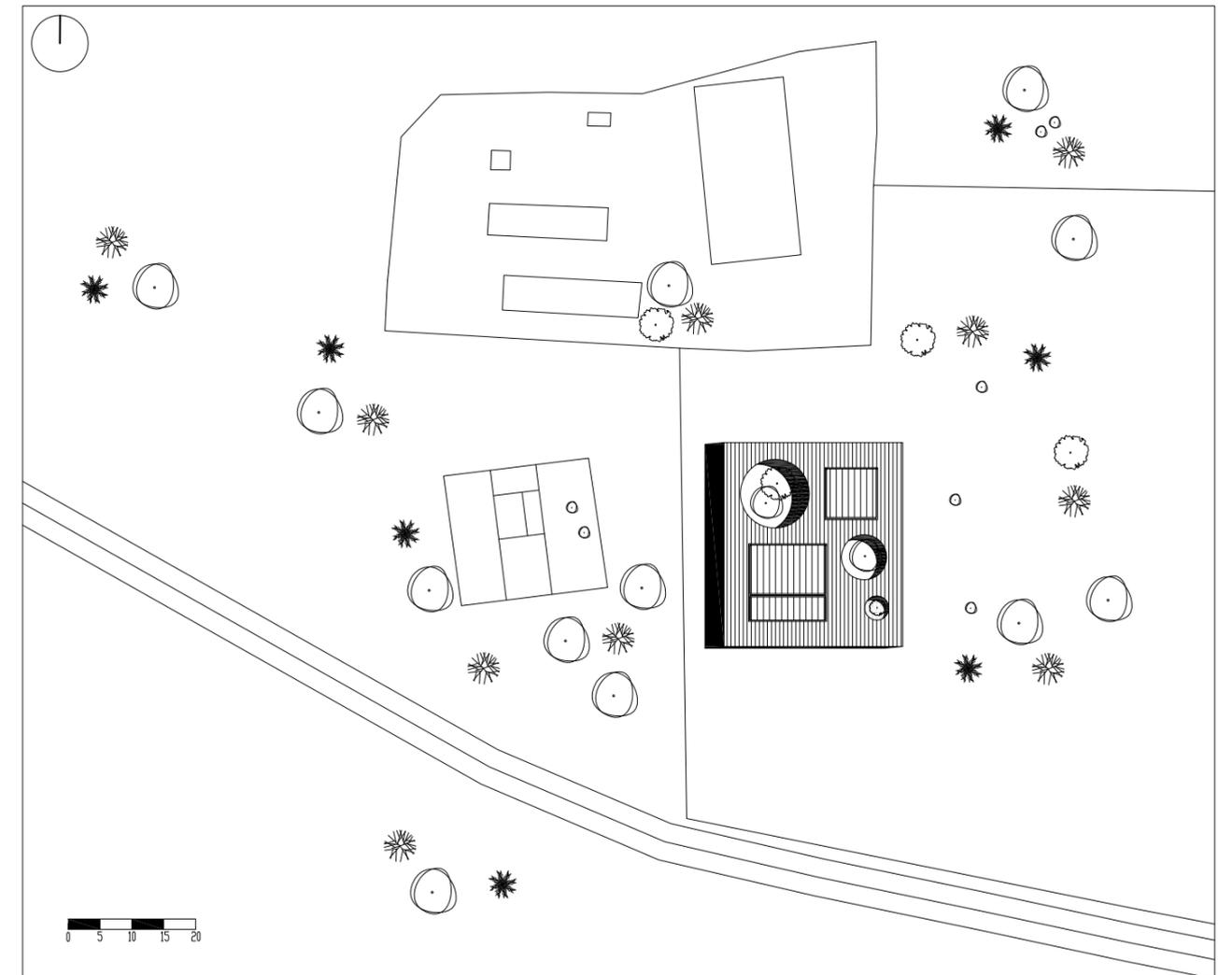
Ranchería Wimpeshi / Uribia / La Guajira

“(me gusta) que comienzan clase desde niños, porque si los pone uno grandecitos ya no quieren estudiar. En cambio desde chiquitos ya ellos vienen analizando las cosas que quieren, para que tengan deseos de salir adelante”.

María Luisa — Líder comunitaria Kamostchipa

“Es muy bueno, ya los niños de 0 a 5 años van a tener dónde estar, van a recibir una alimentación, también las madres gestantes y lactantes”.

Euniris Katerine Ramiris Espiyuu — líder comunidad Kamostchipa



Planta de localización

La enramada ha sido históricamente el lugar de reuniones y toma de decisiones de la cultura Wayúu, y por lo mismo, fuente de inspiración para el diseño del CDI.

Una gran pérgola o cobertizo articula todos los espacios y volúmenes del CDI, especialmente el salón múltiple y el aula para la atención de niños y niñas que están dispuestas para adaptarse a los constantes viajes que hacen estas comunidades para salvaguardar sus animales y alimento.

Los límites del CDI están marcados por el mismo material de la pérgola que se vuelve cerramiento. El CDI está próximo al colegio y al centro de salud de la ranchería, su escala respeta la altura y los colores de estos edificios puestos en medio del desierto. En los patios circulares se destaca la naturaleza propia del lugar, como los árboles Nim, típicos del desierto.

El edificio cuenta con un espacio para que la comunidad pueda realizar reuniones y celebraciones sin interrumpir las actividades de las niñas y

los niños, o para su uso los fines de semana y en las noches. La comunidad construyó una barrera en *yotojoro* para que la arena que trae el viento no entre a la edificación, y para proteger los árboles que sembraron.

Tanto los paneles solares ubicados en la cubierta del edificio principal, como el tanque de reserva de agua, proveen energía y agua al CDI y a la ranchería: aunque se trata de la dotación técnica del CDI, la ranchería también se beneficia de ellos.

150 cupos en modalidad familiar

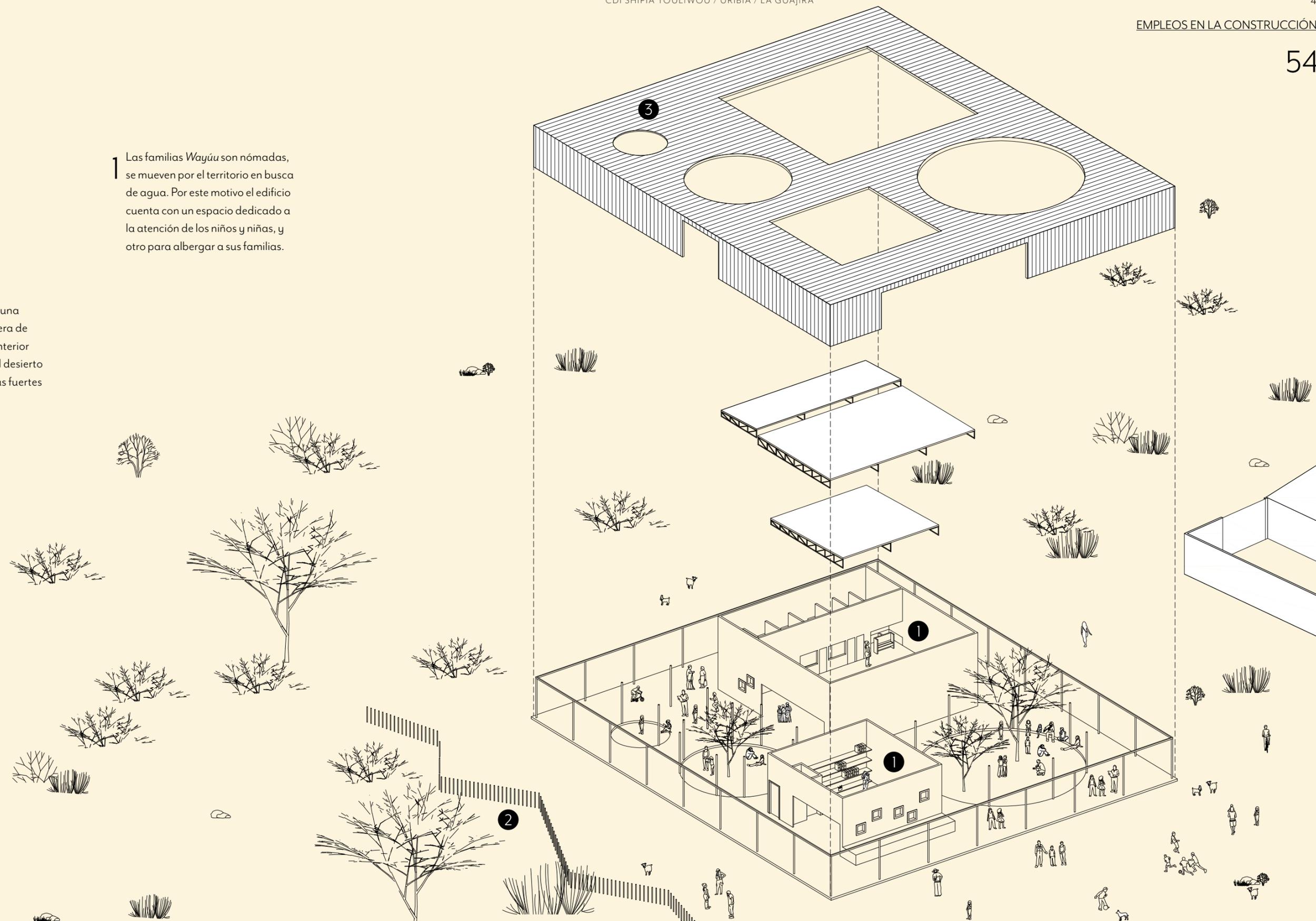
3 El proyecto se inspiró en el típico lugar Wayúu para el encuentro: la *enramada*. Allí se ofrece a la comunidad espacios bajo la sombra en una gran pérgola.

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A CARGO DEL CDI:

- Total: 9 personas
- Coordinadores: 1
- Docentes: 3
- Profesionales en atención psicosocial: 1
- Profesionales en nutrición: 1
- Auxiliares pedagógicos: 3

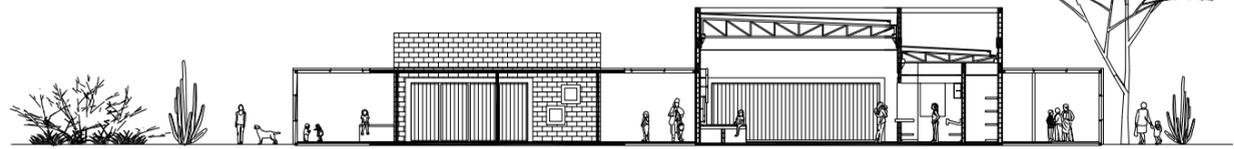
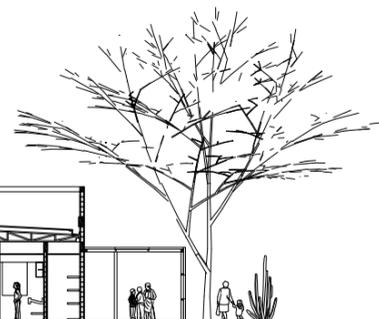
1 Las familias *Wayúu* son nómadas, se mueven por el territorio en busca de agua. Por este motivo el edificio cuenta con un espacio dedicado a la atención de los niños y niñas, y otro para albergar a sus familias.

2 La comunidad construyó una barrera de *yotojoro* (madera de cactus) para proteger el interior del edificio de la arena del desierto que se levanta debido a las fuertes corrientes de viento.





UBICACIÓN Ranchería Wimpeshi	ÁREA Área del lote: 11.353,23 m ² Área Construida: 769,9 m ²	AUTORÍA Plan Padrino	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$2.020'826.171
FECHAS Inicio de construcción: Diciembre de 2013 Entrega de la obra: Noviembre de 2014	PROPIETARIO Propiedad colectiva de la comunidad de Wimpeshi en Uribia – La Guajira	ARQUITECTO DE CAMPO / DESIGN FELLOW Luis Pineda	EMPRESA CONSTRUCTORA Consorcio Wimpeshi	
		RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan y el ICBF.		



Sección transversal





“Tengo 8 niñas, yo me la paso pastoreando y no tengo con quién dejarlas y la mamá se pasa ocupada también. Estamos muy contentos porque con el CDI ahora tengo donde dejar a mis hijos para que les den alimentación porque uno por aquí pasa mucha necesidad”.

Énderson Fernández Uriana
Padre de familia
Pastor

SAN ANDRÉS DE TUMACO / NARIÑO

CONTEXTO

En la costa pacífica colombiana, es la segunda ciudad de Nariño, después de San Juan de Pasto y uno de los principales puertos sobre este océano.

CLIMA

Se caracteriza por un clima tropical húmedo, con una temperatura promedio de 26 grados. Es una de las zonas más lluviosas del departamento de Nariño.

LAS MAREAS

Como es propio del Pacífico, la diferencia entre la altura del mar con la marea alta y la marea baja es dramática. Así, el paisaje se transforma de manera contundente en un mismo día, y lo que estuvo cubierto de mar, unas horas después es una inmensa playa de arena de tono oscuro.

LAS VIVIENDAS

En su mayoría son en madera y techos de zinc, algunas son en 'material', como se denomina al ladrillo o bloque y cemento. Muchas de ellas son palafíticas, es decir, la vivienda no toca el suelo, en su lugar tiene unas patas de madera que separan el piso de la casa de la superficie terrestre; esto para protegerlas de la humedad y de la creciente de las olas.

FRUTOS DEL MAR

Un oficio muy frecuente en Tumaco es el de 'conchero', cuando baja la marea, quedan en zonas

de la playa conchas, pinguas, jaibas y otros frutos del mar, muy apetecidos. Los concheros son los recolectores de estos productos.

LA TUNDA

Es el espanto más reconocido entre quienes rondan los manglares de la zona de Tumaco en busca de pesca y conchas. Dicen que la Tunda hace trampa poniendo conchas en línea recta para atraer personas, se las lleva al fondo de la jungla y las desaparece, o los 'entunda'. Para 'desentundar' a alguien, los padrinos de bautizo deben interpretarle melodías con el cununo, el guasa y el bombo, instrumentos de percusión tradicionales.

LOS CARNAVALES

Los carnavales del Fuego se realizan un poco antes de la Cuaresma. Durante esta festividad se presentan expresiones de la cultura como el curruláo, una danza tradicional que consiste en un juego ritual en la que el hombre se insinúa y la mujer responde con movimientos que asemejan las olas del mar. El ritmo lo llevan los instrumentos: el cununo, el guasa, el bombo y la marimba de chonta.

LA COMIDA

La comida es uno de los aspectos más sobresalientes de la cultura de Tumaco, gracias a su riqueza en frutos del mar, así como a la herencia mestiza. Dos de los platos más reconocidos son el 'encocado de cangrejo' y el 'encocado de

chautiza'. El cangrejo está muy presente en la vida cotidiana de Tumaco, de diferentes tamaños y especies, se observan por playas y zonas de campo abierto, e incluso en las viviendas. La chautiza es un pez de variedad única en la región, y que solo se encuentra en determinadas épocas del año, en lugares muy específicos; es una especie muy pequeña que los pescadores recogen con angeo. En ambos casos, el segundo ingrediente del platillo es la leche de coco.

LOS ANIMALES

Peces como la pelada, la lisa, la sierra, el ojón, la botellona, el pargo, y el róbalo entre otros. También están la jaiba, el cangrejo, los langostinos y las conchas.

VEGETACIÓN

En la zona predominan el cacao, el coco, el chontaduro y los mangles, árboles de los que se deriva el nombre de manglar.

EL LUGAR DEL ENCUENTRO

El Polideportivo San Judas ha sido el lugar por excelencia del encuentro en la ciudad. Allí se celebran conciertos, carnavales, eventos deportivos, e incluso clases de educación física de algunos de los colegios. En este lugar, en el año de 1988, se dio lo que se conoce como El Tumacaso, una sublevación de la comunidad ante tantos años de retraso en el desarrollo y de olvido.

HABITANTES

187.084 PERSONAS

TEMPERATURA

☀ 28° – 35°C

🌙 23°C



ENTRE ALTAS Y BAJAS Y RITMOS AFRO

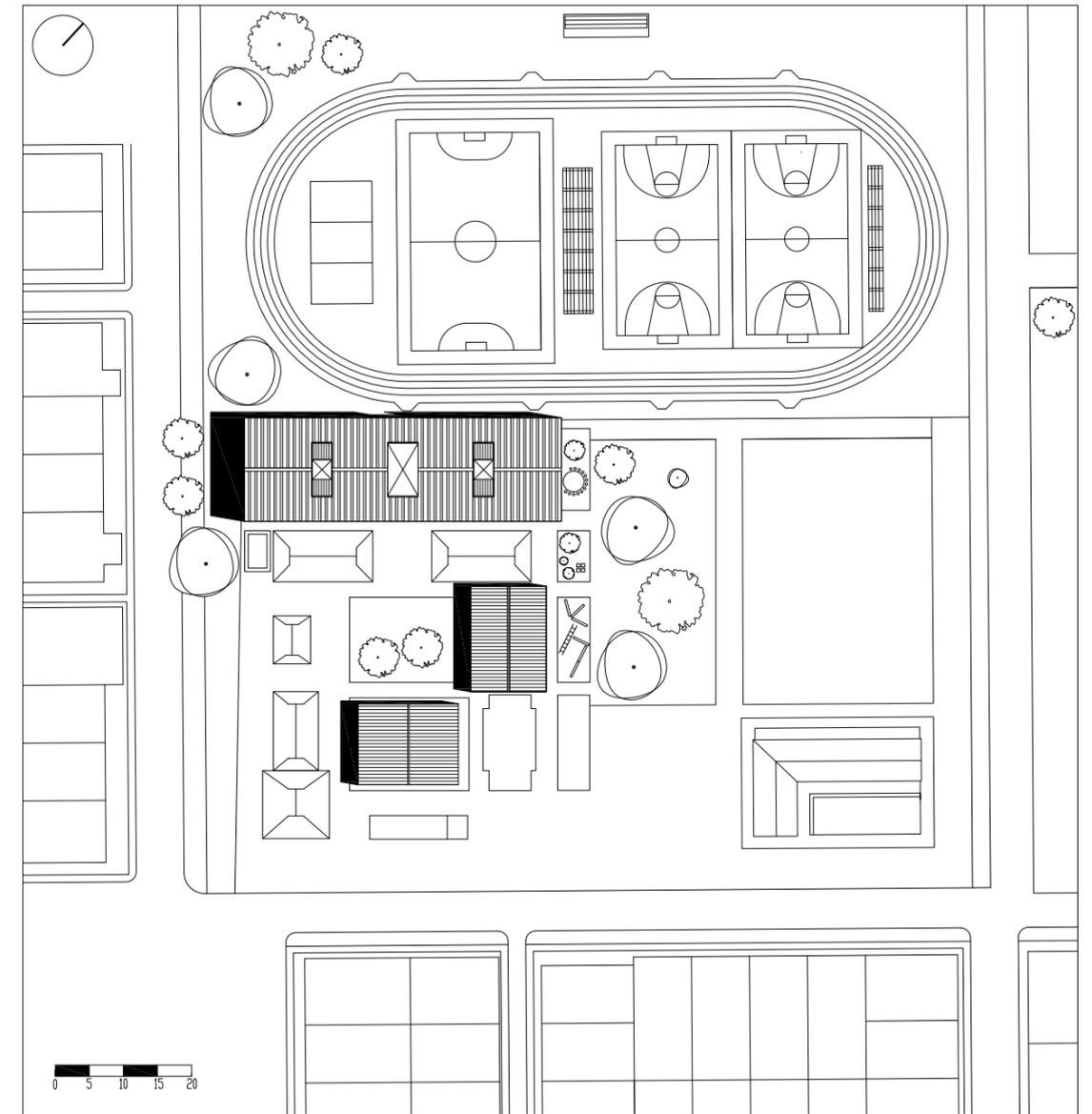
De Tumaco sobresale su alegría, también sus playas, que aparecen y desaparecen al ritmo de la marea, y el gusto por la vida, por el jolgorio, por la música sonora y alegre, por el baile. También corazón de muchos dolores por la acción de la delincuencia, esta zona renace siempre de sus cenizas, y hoy lo hace en sentido de la protección de su primera infancia, con la construcción del CDI que acoge, con entusiasmo, las alegrías de los pequeños tumaqueños que inician la vida.

CDI LUNA PLATEADA

Barrio Ciudadela / San Andrés de Tumaco / Nariño

“Cuando yo era madre comunitaria me tocaba ser enfermera, trabajadora social, manipuladora de alimentos, niñera, docente; pero acá en los CDI el cambio es que cada uno es para cada cosa y me parece magnifico y me siento bien. Siempre las hojas de vida en todo este proceso han sido de la gente de este sector y los trabajadores son de por aquí mismo, esto también es un beneficio para nosotros”.

Zenaida Sánchez – Cocinera



Planta de localización

El Barrio Ciudadela se ha consolidado como el lugar de crecimiento y expansión del municipio de San Andrés de Tumaco hacia el continente. El actual CDI Luna Plateada se ubica en esa zona de crecimiento, en un área que extiende la institución educativa inicial.

Dadas las restricciones del área se realizó una edificación de dos niveles con patios interiores

que permiten la circulación de aire, acceso de luz e independencia a cada aula. Una circulación en rampa rodea la edificación y conecta todos los espacios.

A partir de una idea de la comunidad, el diseño de la fachada incluyó sogas de barco, una referencia a las actividades marítimas que sirven de sustento a los tumaqueños.

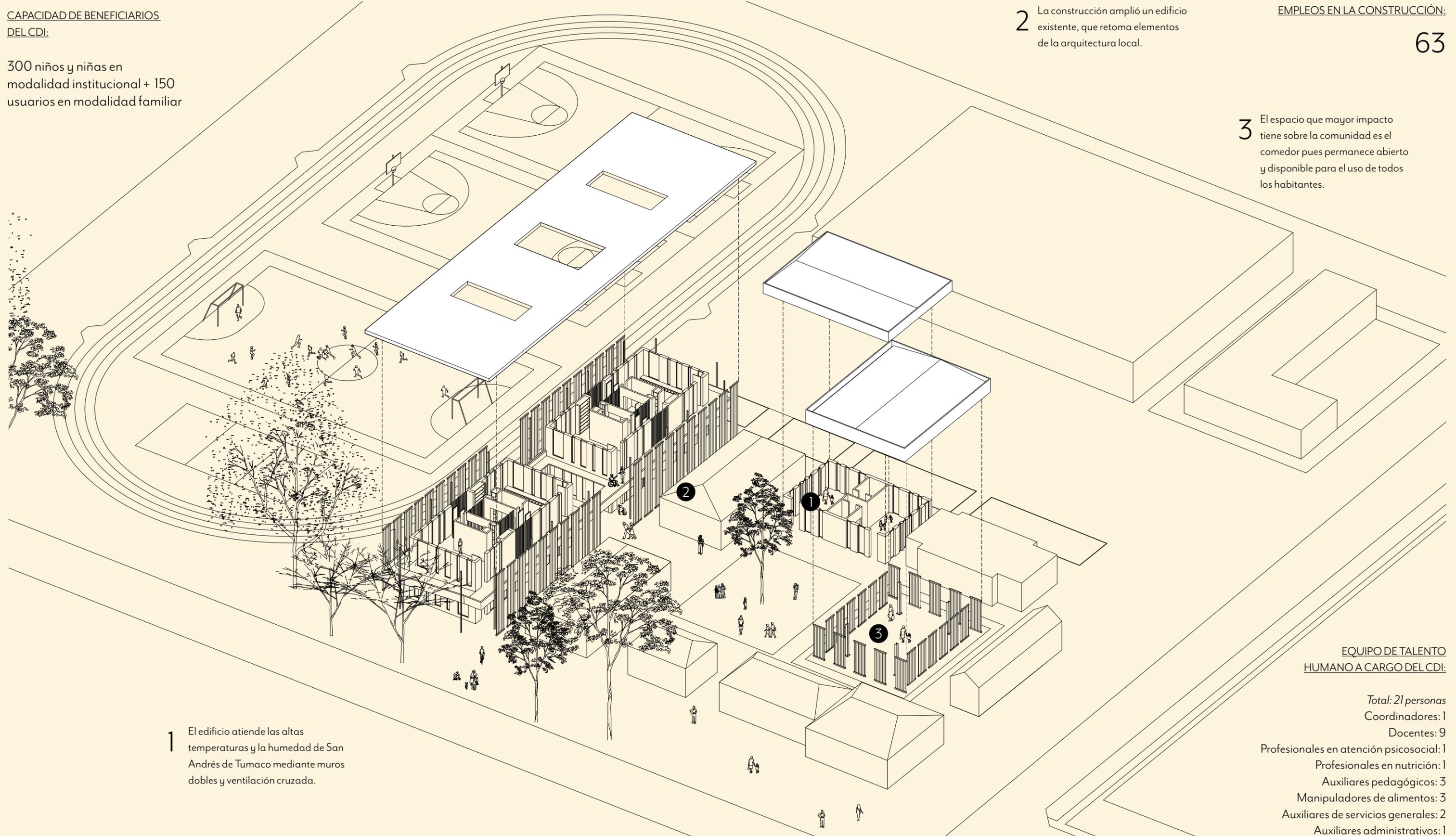
Al aumentar la capacidad del centro, el comedor se amplió sobre la parte exterior descubierta que estaba sin utilizar. De este modo el CDI cuenta con un área cubierta que protege del sol y la lluvia, y que puede albergar celebraciones y encuentros comunitarios en los horarios en los que el CDI no esté ocupado en su misión principal: el desarrollo integral de los niños y las niñas de San Andrés de Tumaco.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS DEL CDI:

300 niños y niñas en modalidad institucional + 150 usuarios en modalidad familiar

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

63



2 La construcción amplió un edificio existente, que retoma elementos de la arquitectura local.

3 El espacio que mayor impacto tiene sobre la comunidad es el comedor pues permanece abierto y disponible para el uso de todos los habitantes.

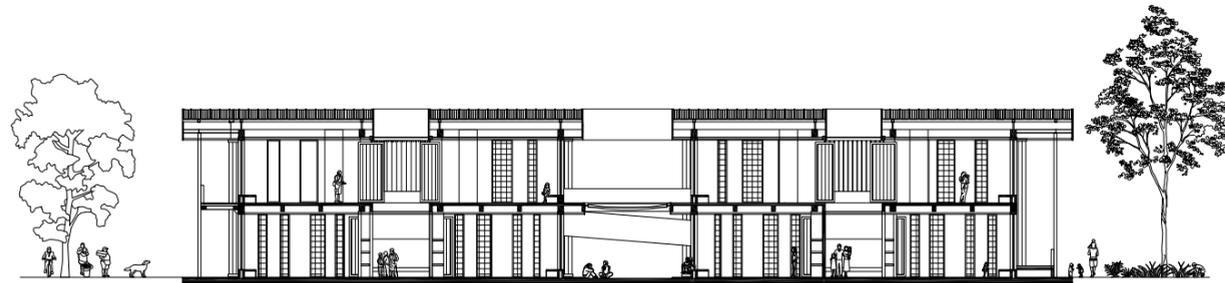
1 El edificio atiende las altas temperaturas y la humedad de San Andrés de Tumaco mediante muros dobles y ventilación cruzada.

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A CARGO DEL CDI:

- Total: 21 personas
- Coordinadores: 1
- Docentes: 9
- Profesionales en atención psicosocial: 1
- Profesionales en nutrición: 1
- Auxiliares pedagógicos: 3
- Manipuladores de alimentos: 3
- Auxiliares de servicios generales: 2
- Auxiliares administrativos: 1



UBICACIÓN Barrio Ciudadela	ÁREA Área del lote: 3.497,23 m ² Área construida: 1.395,24 m ²	AUTORÍA Plan Padrino	COLABORADORES Ángela Trejos – Arquitecta	EMPRESA CONSTRUCTORA Alianza Unión Temporal	Internacional APC, la Fundación Plan, la Embajada del Japón en Colombia, el Municipio de Tumaco y el ICBF.
FECHAS Inicio de construcción: Enero de 2014 Entrega de la obra: Febrero de 2015	PROPIETARIO Municipio de Tumaco – Nariño	ARQUITECTO DE CAMPO / DESIGN FELLOW Guillermo Mora	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Agencia para la Cooperación	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$3.065'372.254



Sección transversal





“El edificio tiene mucha ventilación, porque aunque esto es un campo abierto, da mucho calor. Con este diseño los niños van a tener mejor ventilación e iluminación. El proyecto tiene muy buenas bases, las del amor. Porque quienes lo construyeron, además de estar ganándose un salario, lo hicieron pensando en el bienestar y el desarrollo de los niños y las niñas”.

Luz Marina Angola
Agente Educativo del CDI Luna Plateada

SIBUNDOY / PUTUMAYO

CONTEXTO

La comunidad indígena Kamëntsá, habita en el valle de Sibudoy, zona alta del municipio del mismo nombre, en Putumayo. El valle, a 2.200 m s. n. m., lo configuran montañas de 3.000 y 3.500 m s. n. m., esto determina tanto el clima como el tipo de cultivos y los modos de vida.

HABITANTES

Comunidad indígena Kamëntsá.

ANIMALES DOMÉSTICOS

Cuyes, gallinas, patos, conejos, cerdos y vacas. En las viviendas también hay presencia de gatos y perros, estos animales no son vistos como mascotas sino como protectores del hogar y de los animales.

ANIMALES DE LA REGIÓN

Culebras, ardillas, raposas, zarigüeyas, gavi-lanes, gallinazos, garzas, colibrís, ratones de agua, loros chocleros, lombrices, cusos, escarabajos, variedades de mariposas y munchiras. En la parte alta hay venados, osos, conejos del monte, dantas, águilas y loros, entre otros.

EL VESTUARIO

Los atuendos tradicionales hoy los visten las personas mayores, los jóvenes, niños y niñas solo los utilizan en las ceremonias especiales. Los hombres se visten con una *Shabuanguanë-fjuá* (túnica larga que cubre por debajo de las rodillas), *Sëndorëche* (cinturón blanco, ancho y tejido en lana orlón) y *Quëfsaiyá* (especie de capa con una abertura en su centro). El atuendo femenino está compuesto por *Uasnanëyá*

(manta, tela negra con dos dobleces), *Tsom-biach* (faja ancha blanca con figuras de colores), *Betiyá* (tela de colores —azul, verde, rojo y rosado— que va debajo de la falda), *Uabatëtjoniá* (dos trozos de tela roja atados en hombros y cintura formando una especie de camisa de tiras). Hombres y mujeres utilizan *Chaquermëshá* (collar colorido de chaquiras de varias vueltas).

INSTRUMENTOS

Flauta, cacho, cascabel, rondador, dulzaina, tambor y loina. Un pasatiempo de los mayores es interpretar la música tradicional. Los más jóvenes han hecho fusiones de sus sonidos con otros ritmos.

BËTSKNATÉ

Quiere decir 'día grande' o 'día del perdón'; se empieza a preparar el día de las ánimas (2 de noviembre), y se celebra el lunes previo al miércoles de ceniza; este día es el fin de año de la comunidad Kamëntsá, y es la fecha para perdonarse unos a otros. Utilizan atuendos especiales, en una festividad cargada de simbolismo. La música y los cantos son esenciales.

PLANTAS MEDICINALES

Algunos etnobotánicos han descrito el valle de Sibudoy como una de las zonas de mayor riqueza en la relación de la cultura con las plantas medicinales. El médico tradicional es un personaje muy respetado e importante, a través de su gran disciplina ha logrado su desarrollo físico, espiritual, místico y trascendental. Ellos formulan medicina curativa y preventiva, entre ellas, la ceremonia de la toma del yagé.

LOS ALIMENTOS

Maíz, cidra, frijol tranca, barbacuano, ají, arracacha, diferentes tipos de coles, y calabaza.

LA AUTORIDAD

El rango más importante lo tiene el Taita gobernador; junto con el Cabildo tiene la responsabilidad de velar por el bienestar de la comunidad en todos los aspectos: impartir justicia e igualdad, administrar las tierras del resguardo indígena, mejorar la calidad de vida y unificar el pueblo. Se elige cada año.

SHINŸAC O TULPA

Es un espacio vital para los Kamëntsá: el lugar del encuentro de la familia, donde se comparte la cultura, la lengua, se discuten las labores diarias, se cocina y se comparten los alimentos. Allí hay tres piedras que simbolizan el sol, la luna y las estrellas; y la presencia del fuego, que representa la vida de la familia. Este espacio ha sido desplazado por estufas de gas, luz o leña.

EL JAJAÑ

Se trata de otro espacio que hace diferentes las viviendas de los Kamëntsá: el Jajañ es un lugar de tierra junto de la casa con mucha biodiversidad, se trata de una despensa donde se encuentra alimento, plantas medicinales, animales, árboles maderables y forrajeros, plantas venenosas y árboles nativos, todo en el mismo espacio.

HABITANTES

16.270 PERSONAS.

TEMPERATURA

☀ 16°C

🌙 12°C



LA CONEXIÓN CON LA NATURALEZA

Entre el valle y el páramo, en Sibudoy, la comunidad Kamëntsá valora, cuida y hace uso de la naturaleza de una forma responsable, amorosa y respetuosa; tierras y seres de misticismo y sabiduría ancestral, con un mensaje profundo para la sociedad. Al CDI Basetemengbe Yebna lo inspira el ánimo de mantener, rescatar y potencializar las tradiciones y saberes de esta cultura.

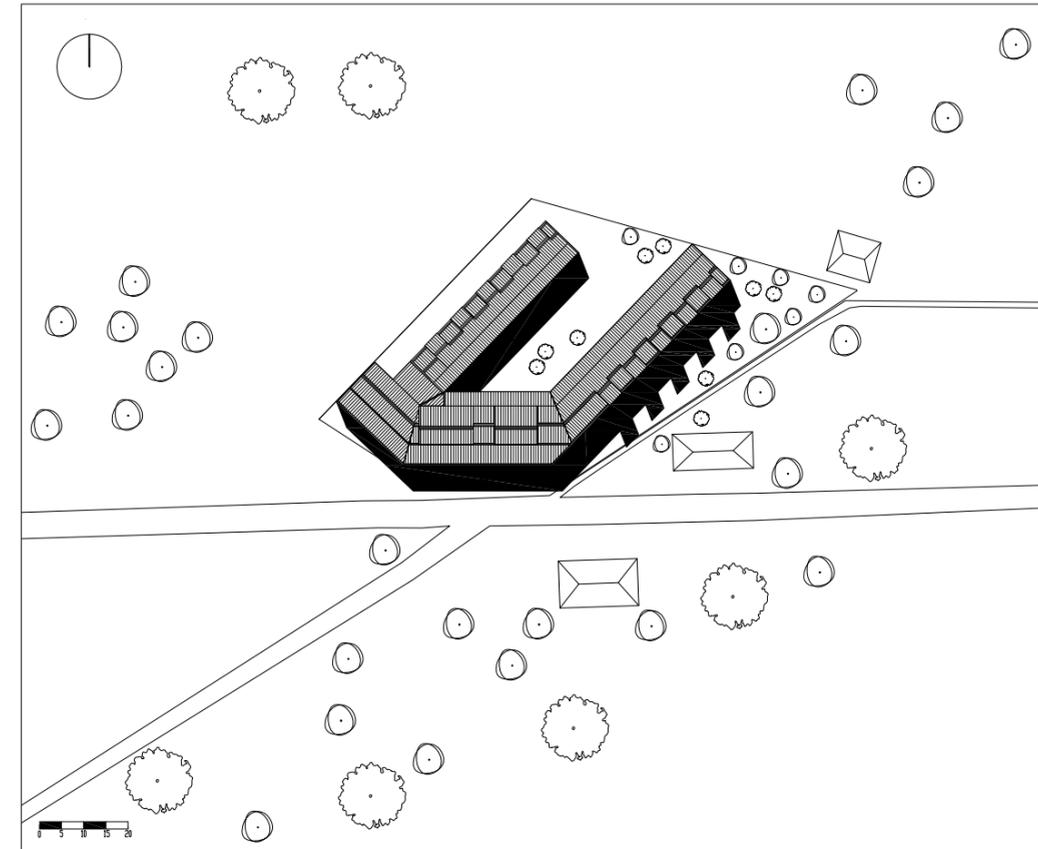
CDI BASETEMENGBE YEBNA

(CASA DE LOS NIÑOS)

Vereda Las Cochas / Sibundoy / Putumayo

“El CDI es bien importante para las madres de familia que son solteras y muy jóvenes con sus bebés, es de gran ayuda para nuestros hijos... y con nuestra lengua materna, porque quienes cuidan a nuestros hijos son indígenas y tienen que saber la lengua materna”.

Teresa Jacanamejoy – Madre de Familia – Obrera



Planta de localización

Desde el valle de Sibundoy, en el alto Putumayo, la comunidad indígena Kamëntsá solicitó al gobierno nacional la construcción de este Centro de Desarrollo Infantil como parte fundamental de su iniciativa por resguardar las condiciones y características étnicas que se han perdido a través de los años.

En el terreno donde se construyó el CDI existía el hogar infantil Basetemengbe Yebna, donde acudieron por casi 30 años los miembros de la comunidad durante sus primeros años de educación. Era una infraestructura llena de historias, pero sus condiciones eran deficientes para la atención integral de los niños y las niñas. La comunidad demolió la edificación existente, en el marco de un rito de despedida indígena.

El proyecto buscó reconocer las virtudes de la anterior edificación actualizando sus características: la elevación del terreno de 60 cm y las huertas como eje principal de la pedagogía Kamëntsá fueron elementos del antiguo hogar

infantil incorporados al CDI. Las construcciones tradicionales en el valle de Sibundoy se protegen de la humedad y el frío elevándose del nivel de la tierra y recogiendo la mayor cantidad de calor proveniente del sol, de allí se retomaron los lucernarios de doble altura que recogen la iluminación natural y permiten el ingreso de rayos solares de manera indirecta.

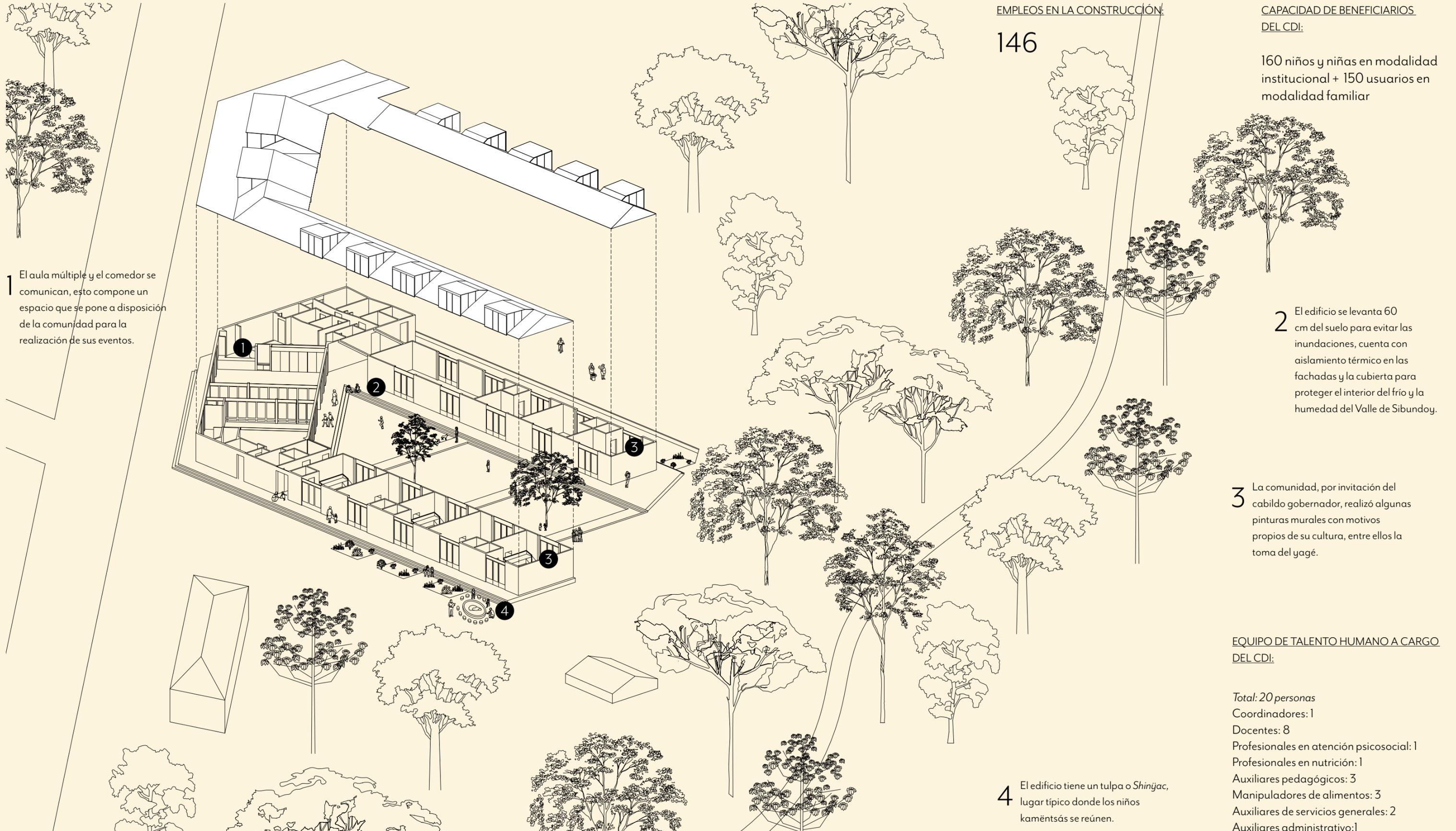
El diseño del edificio plantea un patio central, que protege de los vientos fríos que vienen de la montaña y permite el control visual desde cualquier punto del CDI; adicionalmente, cada aula tiene su propia huerta, para que los niños y las niñas sean responsables de su cuidado.

Durante los talleres de diseño participativo la comunidad solicitó utilizar materiales actuales, resistentes y con una imagen que respetara sus creencias, pero que fuera novedosa y contemporánea. En respuesta, el equipo de diseño reinterpretó el concepto de la vivienda de madera cerrada que utiliza su fachada como aislante

térmico: en el CDI la fachada en lámina que baja de la cubierta genera una imagen de unidad como las de las fachadas de madera, mientras cumple la tarea de aislante, pues al estar separada de los muros genera un colchón para que el calor permanezca. El cielorraso en madera de achapo fue seleccionado por la comunidad, un material que genera el mismo efecto aislante con la cubierta.

Las áreas de comedor y aula múltiple se comunican en la fachada, así, la comunidad queda dotada de un espacio para realizar sus encuentros, fundamentales para el fortalecimiento de su etnia.

La comunidad Kamëntsá plasmó elementos de su cosmogonía en la infraestructura. En los muros de las culatas pintaron el rito ancestral de la toma del yagé, y adornaron las ventanas con símbolos tejidos.



1 El aula múltiple y el comedor se comunican, esto compone un espacio que se pone a disposición de la comunidad para la realización de sus eventos.

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

146

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS DEL CDI:

160 niños y niñas en modalidad institucional + 150 usuarios en modalidad familiar

2 El edificio se levanta 60 cm del suelo para evitar las inundaciones, cuenta con aislamiento térmico en las fachadas y la cubierta para proteger el interior del frío y la humedad del Valle de Sibundoy.

3 La comunidad, por invitación del cabildo gobernador, realizó algunas pinturas murales con motivos propios de su cultura, entre ellos la toma del yagé.

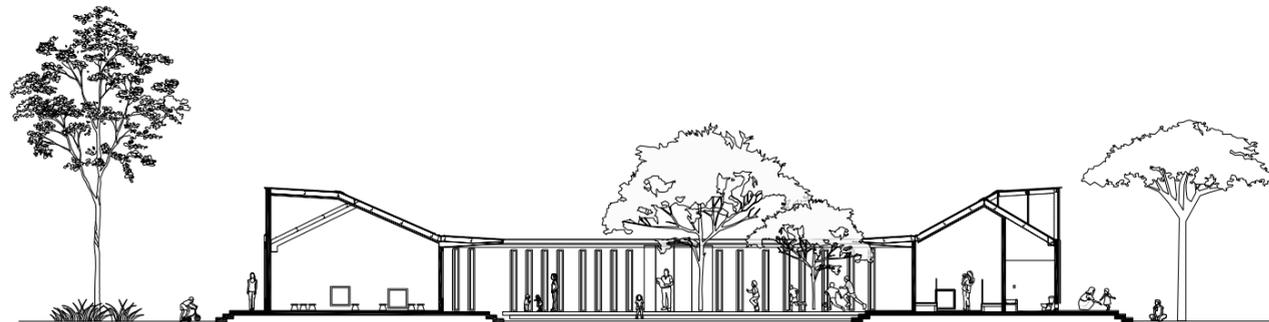
4 El edificio tiene un tulpa o *Shinijac*, lugar típico donde los niños *kamëntsás* se reúnen.

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A CARGO DEL CDI:

Total: 20 personas
 Coordinadores: 1
 Docentes: 8
 Profesionales en atención psicosocial: 1
 Profesionales en nutrición: 1
 Auxiliares pedagógicos: 3
 Manipuladores de alimentos: 3
 Auxiliares de servicios generales: 2
 Auxiliares administrativo: 1



UBICACIÓN	ÁREA	AUTORÍA	COLABORADORES	RECURSOS
Vereda Las Cochás	Área del lote: 3.034,88 m ²	Plan Padrino	Ángela Trejos – Arquitecta	Este proyecto fue
-----	Área construida:	-----	-----	realizado con recursos
FECHAS	1.327,83 m ²	ARQUITECTO DE	GERENCIA DE	de la Presidencia de la
Inicio de construcción:	-----	CAMPO / DESIGN	PROYECTO	República, la Fundación
Septiembre de 2013	PROPIETARIO	FELLOW	Fundación Plan	Plan y el ICBF.
Entrega de la obra:	Cabildo Indígena	Manuela Jaramillo	-----	-----
Noviembre de 2014	Kaméntsá – Sibundoy,	-----	EMPRESA	INVERSIÓN TOTAL +
-----	Putumayo	-----	CONSTRUCTORA	DOTACIÓN
-----	-----	-----	Consortio Jardines	\$3.341'637.414
-----	-----	-----	por Colombia	-----



Sección transversal





“El diseño que se realizó, se hizo con participación de la comunidad y se presentó al Cabildo. Nos mostraron el diseño, la maqueta, y nosotros dijimos ‘no tenemos una piecita para el celador’ y ellos nos entendieron y dijeron que lo iban a aumentar aunque eso no estaba en el plan, pero ellos nos entendieron y del Plan Padrino nos dijeron que sí era posible darnos para el celador esa piecita”.

Mamá Juana María Muchachasoy
Cocinera



SAN ANDRÉS /

ARCHIPIÉLAGO DE SAN ANDRÉS, PROVIDENCIA Y SANTA CATALINA

CONTEXTO

San Andrés es una de las islas mayores del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, ubicado en el mar Caribe, a dos horas, por vía aérea, del continente.

HABITANTES

Los raizales son la población nativa. Son el producto del mestizaje entre indígenas, españoles, franceses, ingleses, holandeses y africanos; prima la cultura británica que fue la que colonizó de manera más fuerte las islas del Caribe.

CLIMA

Cálido y semihúmedo. Una época de lluvia y otra de verano, que las determina el paso de los vientos alisios.

CONTAR CUENTOS

Los relatos, en lengua Creole, constituyen una tradición viva entre los sanandresanos, un ritual alrededor de los mayores, quienes narran historias tradicionales, cuentos que hablan de la vida, del mundo y del conocimiento. Se trata de una tradición que mezcla lo europeo y lo africano, y que permanece hasta hoy.

LOS JUEGOS DE LOS NIÑOS

Aún se conservan juegos tradicionales infantiles, especialmente en el sector de La Loma. Entre ellos está el Bongas Car: se trata de un carro de juguete que ellos mismos fabrican con el palo central de una hoja de la palma de coco.

EL DOMINÓ

El juego está presente en las mesas en todos los rincones de la Isla, es la diversión de los adultos. Las personas se reúnen en torno al juego,

enfrente de las casas, y siempre con animados temas de conversación.

LA LENGUA

La lengua hablada en las islas es conocida como *Creole*, mezcla de inglés, francés, algunas palabras africanas y variaciones propias de cada comunidad. Dada la cercanía lingüística, la mayoría de la población habla también inglés. En escenarios como la iglesia y en asuntos públicos o comunitarios se suele utilizar el inglés.

LA RELIGIÓN

La religión mayoritaria de las islas es la Bautista, traída en 1830, y con ella los procesos de alfabetización de un gran porcentaje de la población, y el adoctrinamiento protestante de disciplina, amor al trabajo, entre otras pautas de esta religión.

MÚSICA

La música llegó con los primeros pobladores y siglos más tarde se fusionó con ritmos antillanos dando origen a un estilo propio. La Polka, la Mazurca, el Schottische, el Valse, el Valse Lento, el Foxtrot, el Pasillo, el Calypso y el Mentó, entre otros ritmos, se complementan con la música religiosa, tanto la convencional como la espiritual. Los instrumentos musicales que se utilizan para interpretar esta música son la mandolina, la guitarra, el tináfono, la carraca o quijada y las maracas.

LAS CASAS TRADICIONALES

Las casas tradicionales isleñas están construidas en madera, heredadas de generación en generación. Los lotes no tienen cerramientos, los patios y los porches son abiertos lo cual

ayuda a que haya un sentimiento de vecindad. Las casas tienen un corredor exterior rodeado con un barandal de diferentes diseños, ático y aleros de los techos que sirven para ventilación y sombra.

LOS ANIMALES

Entre los domésticos, se destaca el gallo de pelea, que como regalo constituye una expresión de fraternidad y un símbolo de hombría. De la fauna silvestre, se distinguen tortugas, iguanas, babillas, insectos, escarabajos; también múltiples aves, entre ellas garzas, pericos, palomas, colibrís. En el mar se encuentran multiplicidad de especies, entre ellas medusas, estrellas de mar, pulpos, langostas, cangrejos, erizos de mar, camarones, caballos de mar, tortugas marinas y mantarrayas.

LA VEGETACIÓN

Predominan los árboles frutales como las palmeras, el mango, el *breadfruit*, o fruto del árbol del pan, el guayabo, el plátano y maderables. La mayoría de las frutas y verduras deben ser traídas por vía marítima del interior o países vecinos.

UNA VIDA APASIBLE

Existe un tiempo para todo, para el juego, el trabajo, la vida familiar, la gente no está preocupada por cumplir horarios estrictos, tampoco se perturba por los bienes que desea, vive la vida a ritmo natural.

Fuente: Ministerio de Cultura - República de Colombia.
Raizales, isleños descendientes de europeos y africanos.
Serie Cartografías de la diversidad.
Colombia 2010.

HABITANTES

55.426 PERSONAS

TEMPERATURA

☀ 27,3°C



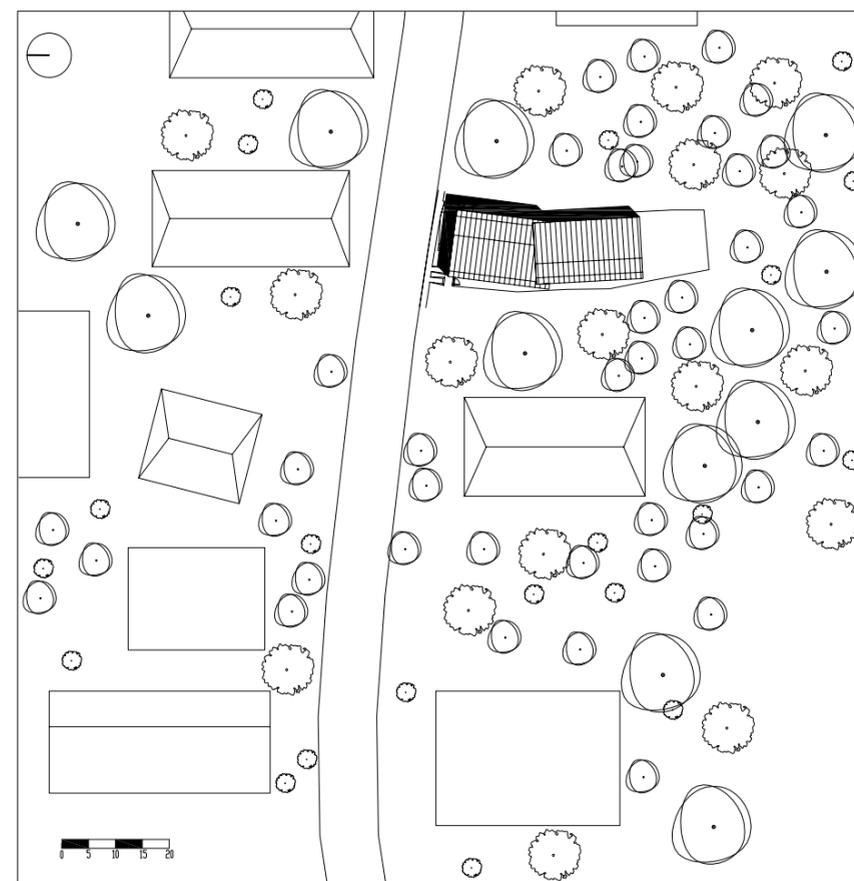
SONRISAS DEL ARCHIPIÉLAGO

Entre azules y verdes variados, en la parte más alta de la isla de San Andrés, está el barrio La Loma, tierra de raizales y de costumbres, de coros inolvidables y de niños y niñas que juegan en las calles con juguetes tradicionales. Para ellos se construyó el CDI Little Dolphins, bajo el principio de la transmisión de la tradición de una generación a otra, pues las niñas y los niños son sus receptores naturales y en las dimensiones de su desarrollo integral existe la oportunidad de conservarla, por su felicidad y la de la comunidad.

CDI LITTLE DOLPHINS

Barrio La Loma / San Andrés / Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina

En los talleres de diseño participativo del CDI con las niñas y los niños del barrio La Loma surgieron elementos propios de la cultura raizal del archipiélago, que hoy hacen parte de este Centro, al servicio del desarrollo integral de la primera infancia.



Planta de localización

Luego de la visita de la vocera de la Estrategia 'De Cero a Siempre', María Clemencia Rodríguez de Santos, a la Isla para inaugurar el Centro de Desarrollo Infantil del barrio Santa Ana de San Andrés, las madres comunitarias raizales del barrio La Loma se acercaron para expresarle la necesidad de tener un CDI que reconociera la cultura raizal de su barrio. La gobernación contaba con un lote en el que había funcionado, años atrás, una institución educativa que se encontraba en ruinas. Se trataba de un espacio de tamaño reducido, esto implicó diseñar un edificio en dos niveles con circulaciones en rampa como ejes espaciales y circuito para el CDI. Esta construcción se convirtió en una oportunidad para el mejoramiento del barrio.

La edificación recrea las construcciones típicas de la isla: usa aleros generosos, cubierta a dos aguas, barandas de colores y fachadas de madera instalada de forma horizontal. Un quiebre

en la mitad del edificio genera la división de la cubierta que permite el traslape para la ventilación natural de las aulas del segundo nivel. La posición de estos dos bloques unidos en el interior por la rampa permite contar con espacio en la parte posterior y establecer un área de recreación generosa donde se realizan juegos tradicionales de la isla como el *Bonga Car* o el *Plat Pole*.

Una de las premisas es el uso de materiales duros y resistentes al clima isleño; así, la fachada tiene revestimientos de pvc (*siding*) que cubren la mampostería tradicional, esto permite que el sistema de ventanería en madera plástica adquiera un lenguaje uniforme, el color se destaca, tal como en las construcciones típicas de la isla.

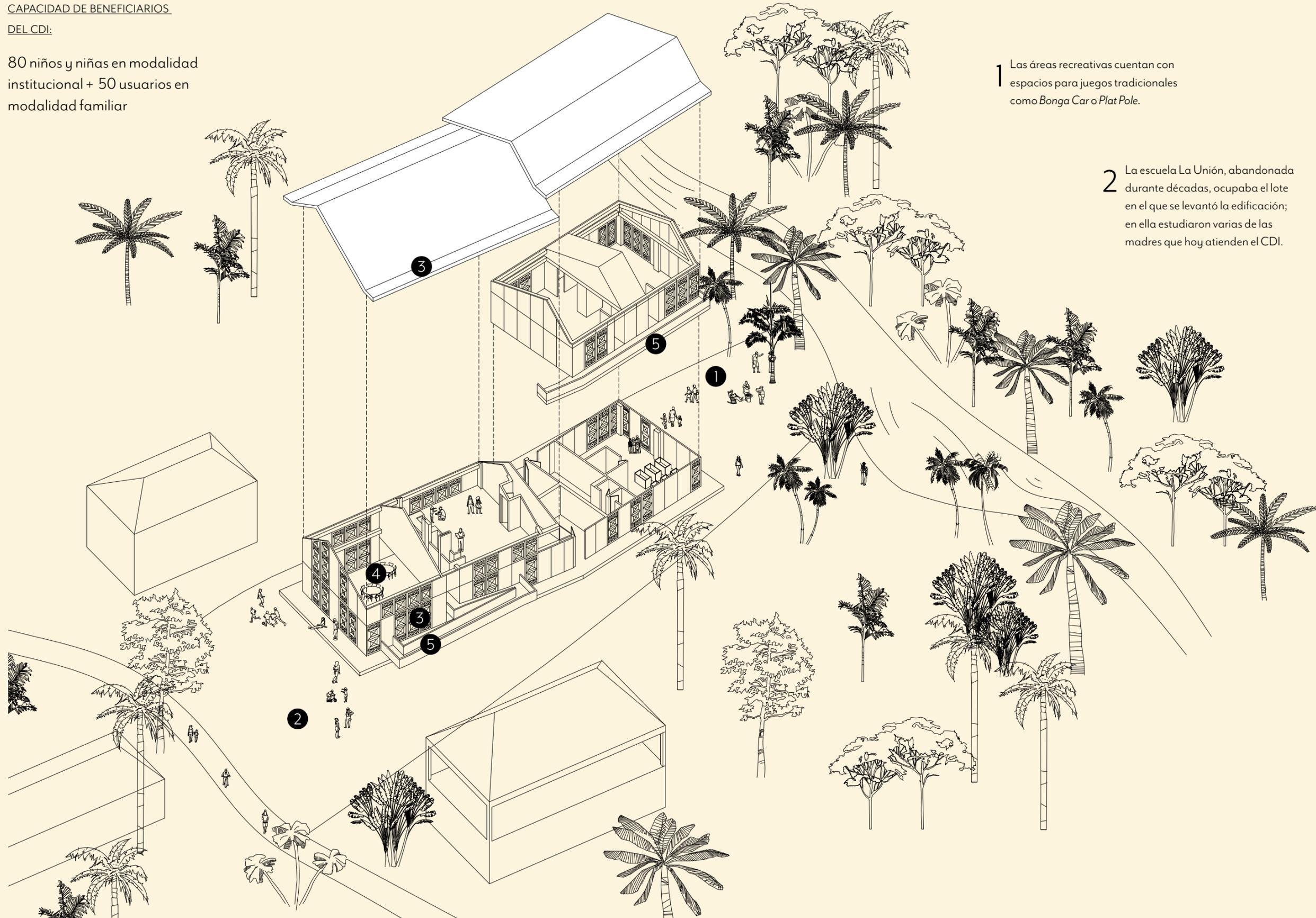
El comedor se ubica en el acceso del CDI, de modo tal que pueda estar disponible para la realización de actividades comunitarias, sin necesidad de ocupar el resto del CDI.

Los accesos del primer nivel se ubican sobre la fachada, las circulaciones se convierten en áreas generosas que incrementan los espacios interiores. Así, la sala cuna tiene la posibilidad de abrirse hacia el patio, y de esta manera, puede incluso duplicar su área de trabajo al abrir las puertas.

La recolección de aguas lluvias se realiza de la manera tradicional isleña: todos los canales llevan el agua a un tanque subterráneo puesto debajo de los juegos del jardín interior, sin embargo también existen tanques de almacenamiento para llenado con carro tanque. El pozo séptico se encuentra en la entrada vehicular para su fácil mantenimiento y operación.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS
DEL CDI:

80 niños y niñas en modalidad
institucional + 50 usuarios en
modalidad familiar



1 Las áreas recreativas cuentan con espacios para juegos tradicionales como *Bonga Car* o *Plat Pole*.

2 La escuela *La Unión*, abandonada durante décadas, ocupaba el lote en el que se levantó la edificación; en ella estudiaron varias de las madres que hoy atienden el CDI.

3 La edificación retomó elementos de la construcción tradicional, entre ellos los aleros que protegen del sol y las barandas en madera que rodean el edificio y hacen parte de la fachada.

4 El comedor también hace las veces de salón múltiple comunitario.

5 La geometría del lote condicionó el diseño de la edificación, que se resolvió en dos niveles articulados por rampas.

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

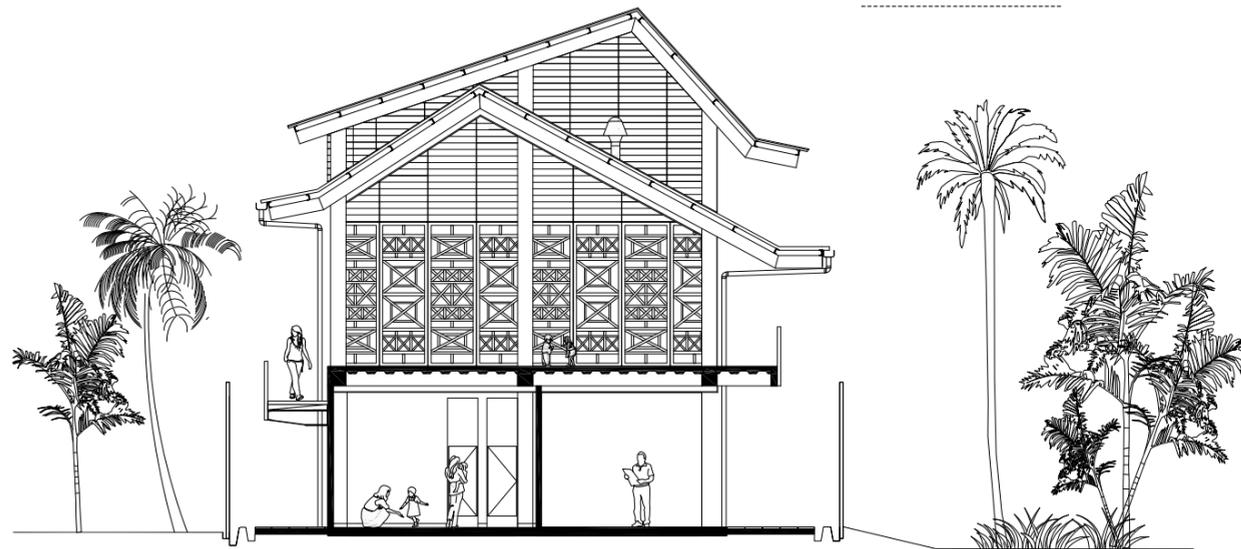
37

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A
CARGO DEL CDI:

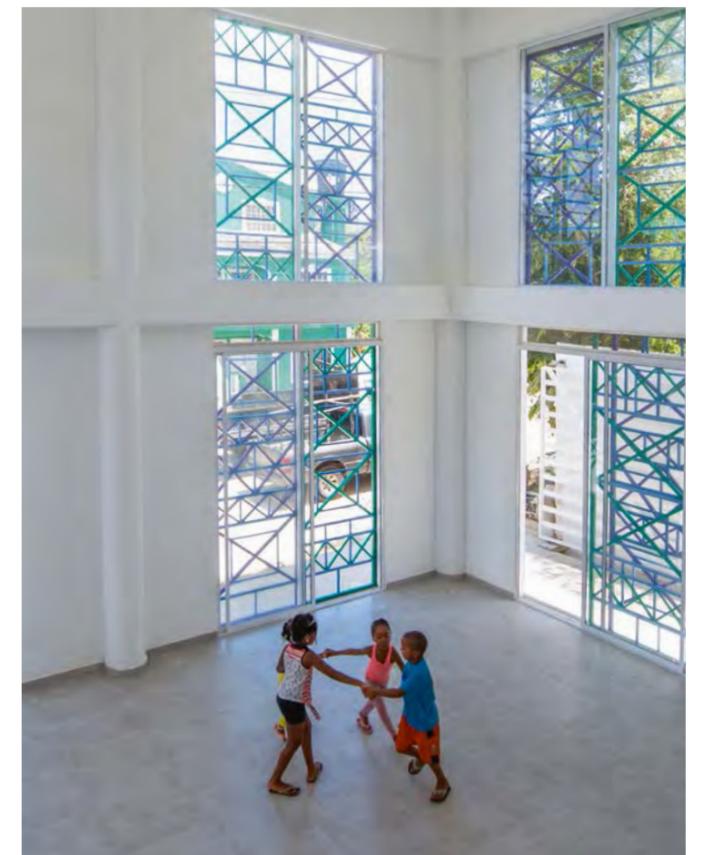
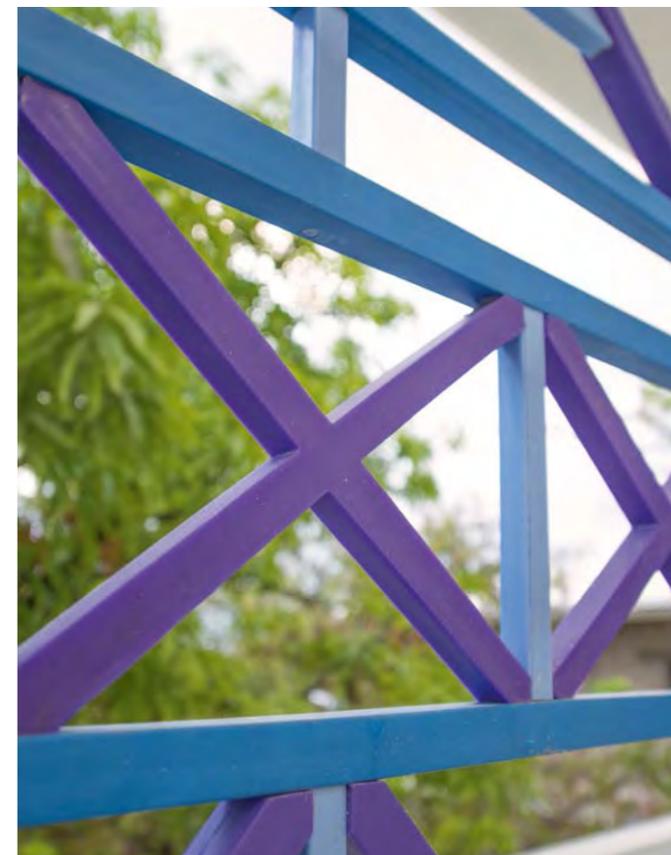
Total: 14 personas
 Coordinadores: 1
 Docentes: 5
 Profesionales en atención psicosocial: 1
 Profesionales en nutrición: 1
 Auxiliares pedagógicos: 2
 Manipuladores de alimentos: 2
 Auxiliares de servicios generales: 1
 Auxiliares administrativos: 1



UBICACIÓN Barrio La Loma	ÁREA Área del lote: 645,57 m ² Área construida: 733,98 m ²	AUTORÍA Plan Padrino	COLABORADORES Julián Santos – Arquitecto	EMPRESA CONSTRUCTORA Consortio Armotec	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$2.464'517.106
FECHAS Inicio de construcción: Septiembre de 2013 Entrega de la obra: Febrero de 2015	PROPIETARIO Gobernación de San Andrés Islas	ARQUITECTO DE CAMPO / DESIGN FELLOW Laura López Guillermo Mora	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan, La Gobernación de San Andrés Islas, Providencia y Santa Catalina y el ICBF.	



Sección transversal



En el barrio La Loma habita el mayor número de nativos raizales de la isla de San Andrés, allí se conservan aspectos culturales de gran valía, como la lengua y la religión; incluso, es común encontrar niños que tienen como primera lengua el creole en lugar del español. Esta zona es también un crisol de la arquitectura isleña, y el CDI Little Dolphins retomó elementos tanto de la arquitectura como del paisaje, entre ellos sus barandales, de formas geométricas y multiplicidad de verdes y azules, muy propios del lugar.



MAHATES / BOLÍVAR

CONTEXTO

El municipio está localizado en las estribaciones de los Montes de María, serranía de montañas de poca altura (hasta 1.000 m s. n. m.), a 50 km de la ciudad de Cartagena.

CLIMA

Cálido, de días soleados, humedad alta y pocos vientos. Lluvias entre abril y junio.

EL PALENQUE

Así se denominaron las cercas de estacas de madera que levantaban los esclavos fugitivos, en tiempos de la colonia, para resguardar los lugares que tomaban para fundar sus comunidades y proteger su libertad.

HISTORIA

El Palenque de San Basilio fue fundado en el siglo XVII por Benkos Biohó, líder del movimiento cimarrón. Es el palenque más reconocido por ser el Primer Pueblo Libre en América.

PATRIMONIO

El espacio cultural de Palenque de San Basilio abarca prácticas sociales, médicas y religiosas, así como tradiciones musicales y orales, muchas de las cuales tienen raíces africanas. La Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

ORGANIZACIÓN SOCIAL

Los ma-kuagro, herencia de sus ancestros africanos, constituyen la organización social de Palenque, que se establece por Kuagros, grupos de personas de una misma edad. En él las personas tienen derechos y deberes, así como roles y actividades que mantienen la cultura y

conservan la tradición. La Guardia Cimarrona mantiene el orden público; su atuendo es una túnica blanca adornada por vivos patrones de raíces afro.

LOS JUEGOS

Entre muchos juegos y rondas tradicionales, *el loro* y *la lora* es la canción-ronda preferida de los niños y niñas de Palenque, quienes conocen y replican su coreografía. Para los adultos, el juego del dominó es el pasatiempo por excelencia, lo juegan los hombres, en la calle, como una actividad social.

LA MÚSICA

La música y los bailes propios del Palenque, como el Bullerengue Sentao, las Chalupas, el Son de Negros o de Negritos, la Chalusonga y el Son Palenquero de Sexteto; acompañados por instrumentos autóctonos, son un claro ejemplo de la conservación de las tradiciones africanas.

LA LENGUA

La lengua palenquera es la única lengua criolla de las Américas que combina una base léxica española con las características gramaticales de las lenguas bantúes africanas. Esta lengua constituye un factor primordial que refuerza la cohesión social entre los miembros de la comunidad.

EL SANTO DEL PUEBLO

Es San Basilio de Palenque. Dicen que se estaba transportando la escultura de este santo de un pueblo a una playa, pero en su paso por Palenque se atascó en el barro, y no fue posible sacarla. Esto se tomó como presagio y desde entonces es el santo patrono del pueblo.

UN HÉROE

Antonio Cervantes 'Kid Pambelé', oriundo de Palenque, puso en la década de 1970 el nombre del corregimiento en el mapa del mundo.

LOS ANIMALES

Los domésticos: puercos, chivos, perros y gatos. Endémicos: iguanas, chigüiros, armadillos, culebras y algunos roedores silvestres. Un poco más retirado, se encuentran ciénagas y el canal del Dique (15 km), donde abundan el bocachico, y la mojarra lora. Todos estos sirven de base para la comida Palenquera, en preparaciones que van desde fritos, cocinados con coco y en bistec.

LA VEGETACIÓN

En los alrededores se encuentran árboles grandes, frondosos, de amplia sombra, entre ellos el 'palo de pollito', como se conoce al guayacán amarillo. De árboles frutales, se consigue en abundancia caimito, aguacate, mango, mamón, anón, níspero, tamarindo, kola, melón, zapote y guama.

LAS SONRISAS

Lo mejor, dicen, de Palenque es la gente que habita el corregimiento. Personas amigables, que no dudan en sonreír independiente de cualquier situación.

Fuente: Ministerio de Cultura - República de Colombia. *Palenqueros, descendientes de la insurgencia colonial*. Serie Cartografías de la diversidad. Colombia 2010.

Unesco. *El espacio cultural de Palenque de San Basilio* (artículo). Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/00102> (Consultado mayo 2015).

HABITANTES

22.929 PERSONAS

TEMPERATURA

☀ 30°C – 42°C

🌙 23°C



TRADICIÓN AFRICANA EN EL CORAZÓN DE COLOMBIA

Es la tierra de la música y el buen sabor, es el territorio de las sonrisas y de la libertad; pero también, en muchos aspectos, del olvido, del hambre o la pobreza. A favor de mantener la cultura, de cimentar la tradición y de proyectarla al futuro, las niñas, los niños, sus familias y la comunidad cuentan con un Centro de Desarrollo Infantil que cumple con estándares de calidad tanto en su infraestructura como en la atención de la primera infancia palenquera.

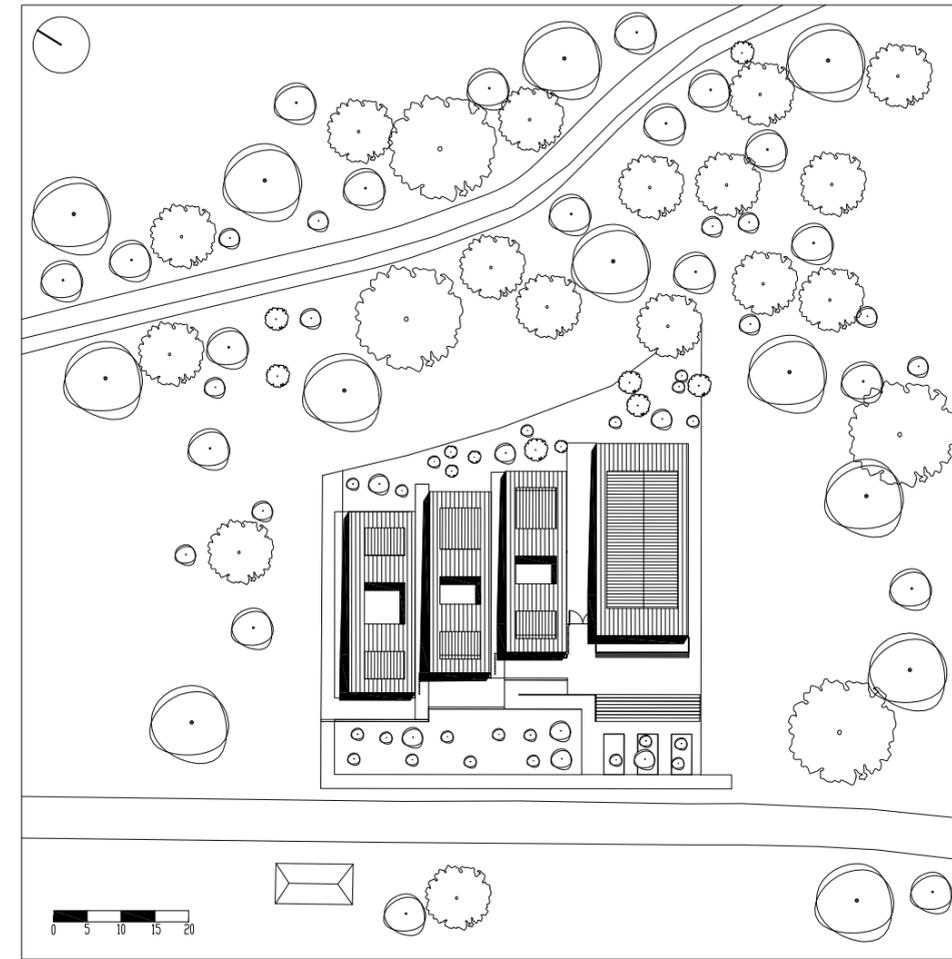
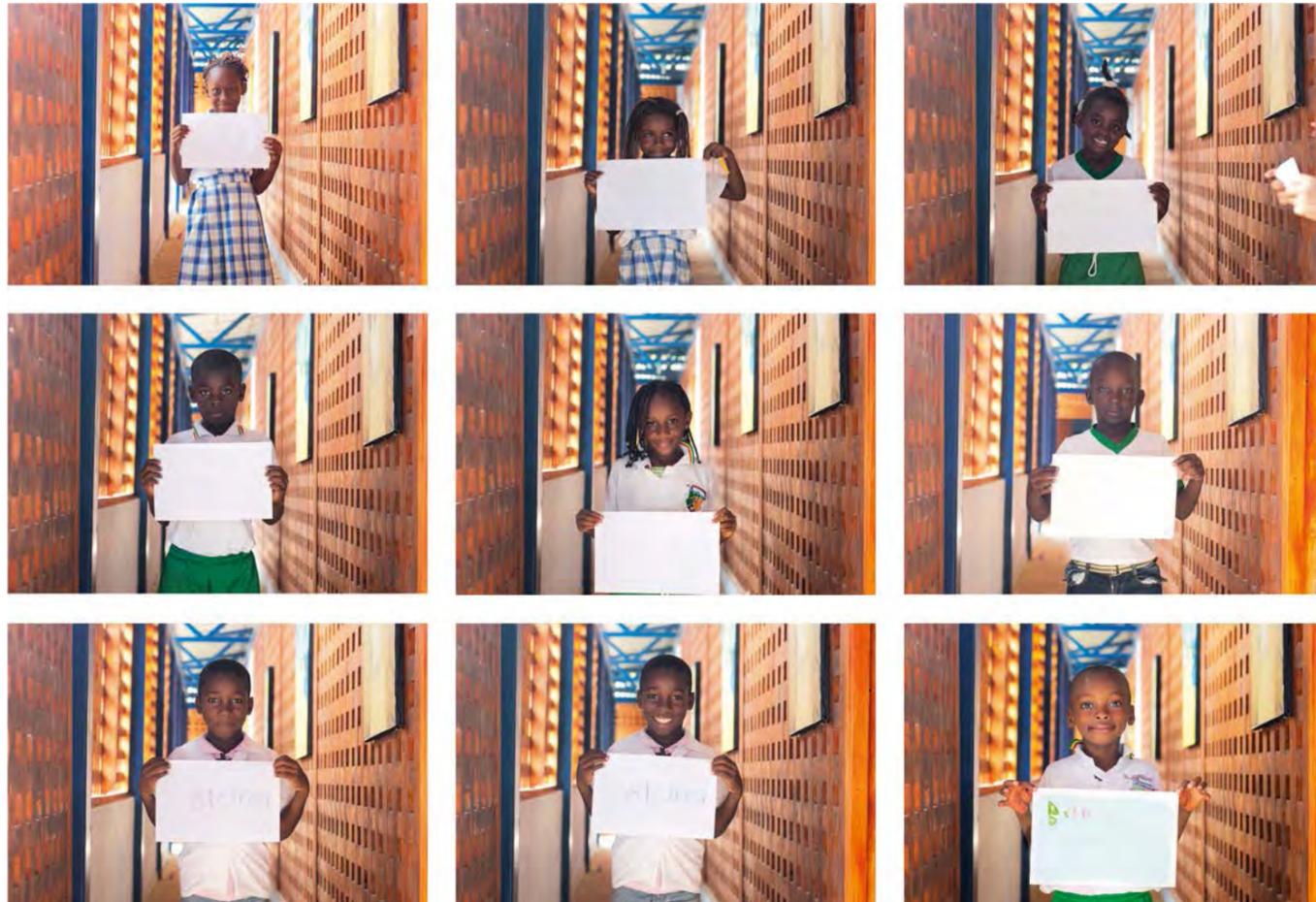
CDI MAHANASITO KON KUTURU I GONGOROKO RI PALENQUE

(NIÑOS CON AMOR Y AMISTAD DE PALENQUE)

San Basilio de Palenque / Mahates / Bolívar

“Estoy muy alegre, bastante, porque muchos de nosotros estamos ayudando en las obras que estamos haciendo aquí (Palenque), porque no esperábamos esto y ahora sí se dio, les digo muchas gracias con las cosas que se están dando aquí entre el pueblo”.

Pedro Torres – Trabajador de la obra – San Basilio de Palenque



Planta de localización

En 2012 el gobierno nacional otorgó la titulación colectiva de los territorios de San Basilio de Palenque a sus habitantes, y en un gesto simbólico, fue Barak Obama, primer presidente afrodescendiente de Estados Unidos, quien hizo entrega de estos títulos; así, lo que era legítimo se hizo legal. La comunidad de Palenque ha querido que en su tierra se establezcan lugares que recuerden y fomenten la permanencia de sus tradiciones y su cultura.

El CDI se estableció en un terreno ubicado a la entrada de San Basilio, donde también están construyéndose el proyecto de viviendas subsidiadas por el Estado y un parador turístico para la ciudad. La ubicación privilegiada de este CDI en el

que se atiende integralmente la primera infancia palenquera, provee a la comunidad un área de circulación que conecta la carretera principal y el río.

El acceso al edificio está marcado por una gradería, que junto a la fachada conforman un auditorio al aire libre y una gran plaza pública que la comunidad aprovechará para la realización de eventos y actividades.

Dos terrazas en desnivel agrupan las aulas que se cubren bajo pérgolas tejidas. Los colores utilizados evocan los antepasados africanos de los palenqueros, así como los cultivos de plátano. Los tejidos hacen alusión a los peinados; a la antigua costumbre de las mujeres de trenzar su

cabello elaborando mapas secretos en sus cabezas para escapar de la esclavitud.

Los apergolados dan continuidad a los espacios y proveen sombra tanto a las áreas de circulación como a la estancia de las niñas y los niños. El patio central, que alberga las zonas de juegos, está delimitado por un muro que funciona como jardín vertical, huerta y cultivo de aprendizaje.

En la zona las temperaturas son muy elevadas, por ello fue necesario construir dobles muros con circulación de aire en las aulas. El traslape de la cubierta y la pérgola encima evita la incidencia solar directa en las aulas, de esta manera se logra el confort climático en el interior.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS
DEL CDI:

95 niños y niñas en modalidad
institucional + 50 usuarios en
modalidad familiar

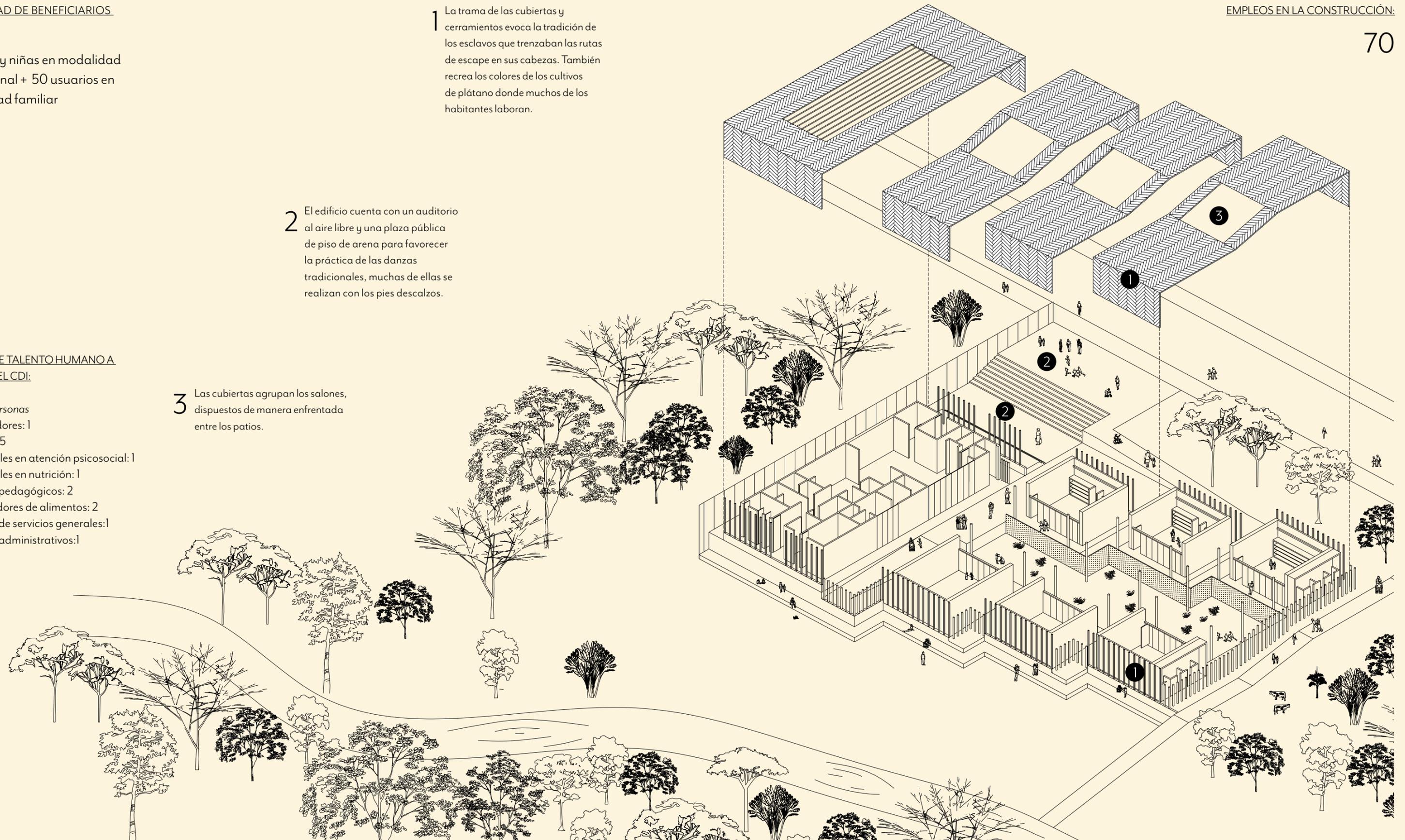
EQUIPO DE TALENTO HUMANO A
CARGO DEL CDI:

Total: 14 personas
Coordinadores: 1
Docentes: 5
Profesionales en atención psicosocial: 1
Profesionales en nutrición: 1
Auxiliares pedagógicos: 2
Manipuladores de alimentos: 2
Auxiliares de servicios generales: 1
Auxiliares administrativos: 1

3 Las cubiertas agrupan los salones,
dispuestos de manera enfrentada
entre los patios.

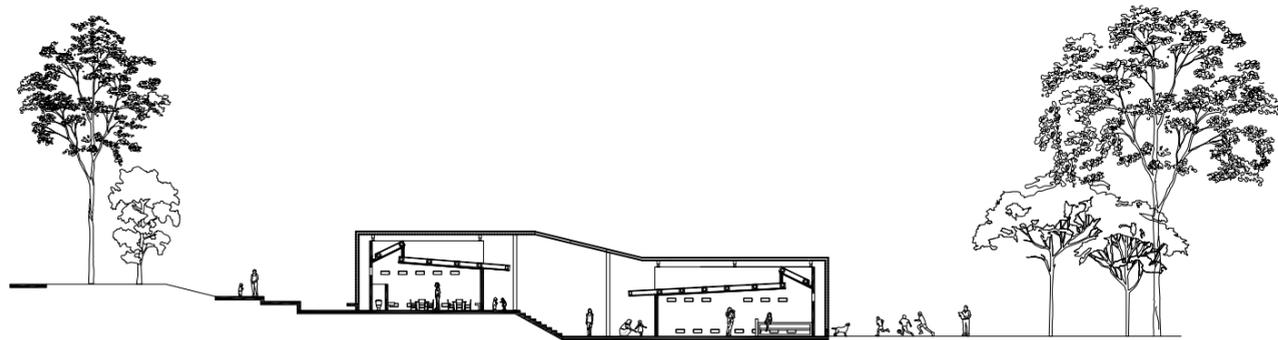
2 El edificio cuenta con un auditorio
al aire libre y una plaza pública
de piso de arena para favorecer
la práctica de las danzas
tradicionales, muchas de ellas se
realizan con los pies descalzos.

1 La trama de las cubiertas y
cerramientos evoca la tradición de
los esclavos que trenzaban las rutas
de escape en sus cabezas. También
recrea los colores de los cultivos
de plátano donde muchos de los
habitantes laboran.





UBICACIÓN Vía principal de San Basilio de Palenque	ÁREA Área del lote: 2.945,38 m ² Área construida: 1.095,36 m ²	AUTORÍA Plan Padrino	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan, la Fundación Compartir y el ICBF.	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$4.109'011.085
FECHAS Inicio de construcción: Diciembre de 2013 Entrega de la obra: Diciembre de 2014	PROPIETARIO Propiedad colectiva de San Basilio de Palenque, Bolívar	ARQUITECTO DE CAMPO / DESIGN FELLOW Daniella Robledo	EMPRESA CONSTRUCTORA Fundación Compartir		



Sección transversal





“Es lindo cuando te preguntan cómo quieres tú que sea tu casa, es diferente de cuando te lo imponen; y en esos talleres de socialización le preguntaron a los padres, a las madres comunitarias cómo quieren ustedes su CDI, cómo quieren la casa para sus niños y lo que hicimos fue socializar cómo queríamos que fuera: que fuera un lugar tranquilo, que fuera amplio, que los niños pudieran tener su libertad, la libertad que ellos necesitan y requieren”.

Nayibe Karina Miranda Márquez
Agente Educativo
San Basilio de Palenque

GALERAS / SUCRE

CONTEXTO

El municipio está ubicado en el departamento de Sucre, en zona de sabana, un territorio fértil y rico en ganadería y agricultura.

CLIMA

El municipio tiene un clima de sabana tropical, con dos estaciones: invierno y verano.

EL AGUA

Por las altas temperaturas, pero sobretodo, por la cultura, el agua es un elemento clave en Galeras. Desde mayo y hasta octubre se da la temporada de lluvias. Las niñas, niños y jóvenes suelen salir a jugar bajo la lluvia, que arrecia entre tres y seis de la tarde. También suelen reunirse en el ojo de agua del parque Pelinkú en donde se bañan y se recrean.

COMETAS

En marzo, que soplan los vientos, los niños y niñas se reúnen en lugares abiertos para hacer y volar sus propias cometas; utilizan implementos como bolsas de basura, palos de palma, hilos y trapos viejos que consiguen en sus casas.

LOS JUEGOS TRADICIONALES

Algunos de ellos son el Llimi o Yermis y el Toro. El Yermis consiste en que un equipo de jugadores debe armar una torre de tapas de gaseosa mientras el equipo contrario intenta detenerlos lanzándoles la pelota. El Toro es un juego alusivo a las fiestas de corralejas, un personaje representa al toro y persigue a sus compañeros; cuando les da alcance les hace cosquillas.

EL ENCUENTRO

En las tardes de lluvia los adultos suelen reunirse en los corredores de las casas vecinas, y toman café mientras escampa. En general, los adultos tienen dos lugares públicos para encontrarse: la Plaza de la Cruz y el parque principal Mariscal Sucre. Los niños y jóvenes se encuentran en Megavidrio (una cancha de fútbol espontánea), en el parque, en las afueras del estadio y en el parque Pelinkú.

LAS FESTIVIDADES

Es una comunidad alegre que celebra las festividades laicas y religiosas, entre ellas la fiesta de la Virgen del Carmen, de La Inmaculada, la fiesta de la Algarroba, el Festivalito y el cumpleaños de Galeras. Las corralejas son capítulo aparte, la comunidad gira en torno de ellas, resulta un honor estar vinculado con estas fiestas, y dicen que los mejores toros y garroncheros de la región son de allí.

LOS GAITEROS

Son una tradición de esta región de Colombia. Acompañan con su música las festividades, las actividades sociales de la comunidad y en ocasiones también los entierros.

LOS CUADROS VIVOS

Una tradición de Galeras, reconocida como Patrimonio Material e Inmaterial de la Nación, son sus 'cuadros vivos', expresión que tiene lugar en el Festival Folclórico de la Algarroba. Hombres y mujeres de todas las edades posan inmóviles recreando imágenes, esculturas, hechos religiosos,

tradicionales o actuales, durante el tiempo que estos cuadros vivos están expuestos.

LOS ENTIERROS

Los días en los que hay entierros se informa a la comunidad el lugar y hora de la misa y el velorio a través de perifoneo. Los galeranos asisten masivamente a los funerales; estos son eventos de gran importancia para la comunidad, que durante el entierro y el novenario se viste de blanco y negro como muestra de respeto.

ANIMALES DOMÉSTICOS

En la mayoría de las casas tienen cotorras y loros, y las mujeres les enseñan cantos y frases. También hay gatos (para controlar grillos y ratones) y perros. Además, en las casas suelen tener gallinas, algunos gallos de pelea y cerdos de cría.

ANIMALES DE LA REGIÓN

La iguana es una especie amenazada por el consumo de su carne y huevos en la temporada de Semana Santa. Hay conejos, chivos y chigüiros, conocido en la región como ponche. En época de lluvias aparecen diferentes tipos de ranas, sapos, grillos y cucarrones.

VEGETACIÓN

Predominan las especies frutales y de sombrero, algunas de ellas: mango, guayaba agria, nispero, totumo, algarroba, tamarindo, mamoncillo y roble.

HABITANTES

17.251 PERSONAS

TEMPERATURA

☀ 28°C – 40°C

🌑 20°C



TERRITORIO DE CONTRASTES, COLORES, AMABILIDAD Y FIESTA

Entre paisajes inolvidables de una tierra fértil y agradecida, que se mueve entre los contrastes de la lluvia y las sequías, Galeras trasciende su propia historia, y avanza en su desarrollo integral: para sus niñas y sus niños, que son su semilla y su futuro, y también para el disfrute de la comunidad, pues ellos mismos crearon este CDI, entendiendo el valor de la naturaleza y la gracia de la sombra de los árboles.

CDI MANANTIAL DE ALEGRÍA

El Pelinkú / Galeras / Sucre

“El diseño del CDI permite la ventilación y la circulación del aire, por esto considero que es un diseño bastante adecuado para las circunstancias de la región. Hubo bastante participación de la comunidad, tanto para el diseño como para la puesta en escena de aquellos sitios. Y el lugar donde está ubicado fue concertado con las madres comunitarias y la comunidad en general, por esto consideramos que hubo bastante participación para la elaboración de los planos, el diseño y la puesta en marcha de la obra”.

Cristo Oliveros— Director CDI



Planta de localización

El CDI definió sus formas y espacios de acuerdo con la posición y geometría de los árboles existentes en el lote, para que todos pudieran seguir disfrutando de su sombra. Esta decisión hace que las líneas de la arquitectura del edificio sean sinuosas: circunferencias y curvaturas caracterizan la estructura de concreto. Se trata de una gran cubierta o placa aérea de hormigón que protege del sol, respeta los árboles delimitando patios de recreo o descanso a su alrededor, y que alberga espacio para la atención integral de 160 niñas y niños.

El concreto de la cubierta es un aislante eficiente del calor, que sumado a las celosías de las fa-

chadas, que van del piso al techo, garantizan la ventilación cruzada y la circulación del aire, y generan un clima interno confortable al edificio. En las aulas, muros bajos dividen los espacios creando la sensación de continuidad y fluidez espacial. Las columnas están dispuestas de tal forma que no interrumpen las estancias.

Aunque la cubierta solo expresa un nivel, el desnivel del terreno hace posible que las aulas de los niños más grandes tengan mayor altura.

El aula múltiple y el comedor se conectan en un solo espacio para que en caso de ser necesario albergue gran cantidad de personas.

El acceso al CDI está ubicado en medio de dos escenarios para la representación de los cuadros vivos—una tradición de la comunidad—, de modo tal que el edificio sea una de las estaciones del Festival de la Algarroba. Durante el resto del año estos escenarios están disponibles para los eventos de la comunidad, ya que están abiertos hacia la calle y conforman una pequeña plaza pública.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS
DEL CDI:

160 niños y niñas en modalidad
institucional + 150 usuarios en
modalidad familiar

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

65



1 La plaza pública de la edificación permite a la comunidad acceder al comedor y al salón múltiple.

2 Las áreas de juego y los espacios libres están protegidos del sol y de las altas temperaturas del lugar.

3 El edificio se levantó alrededor de los árboles existentes para conservarlos; con ellos se crearon patios clasificados según la edad de los niños.

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A
CARGO DEL CDI:

Total: 20 personas

Coordinadores: 1

Docentes: 8

Profesionales en atención psicosocial: 1

Profesionales en nutrición: 1

Auxiliares pedagógicos: 3

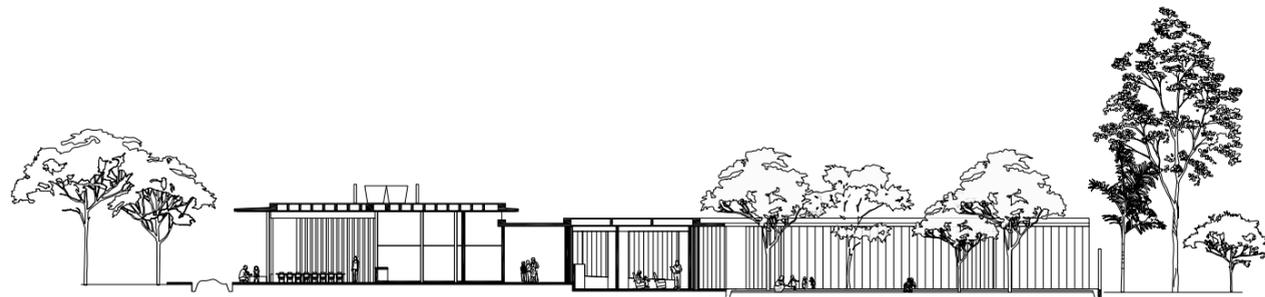
Manipuladores de alimentos: 3

Auxiliares de servicios generales: 2

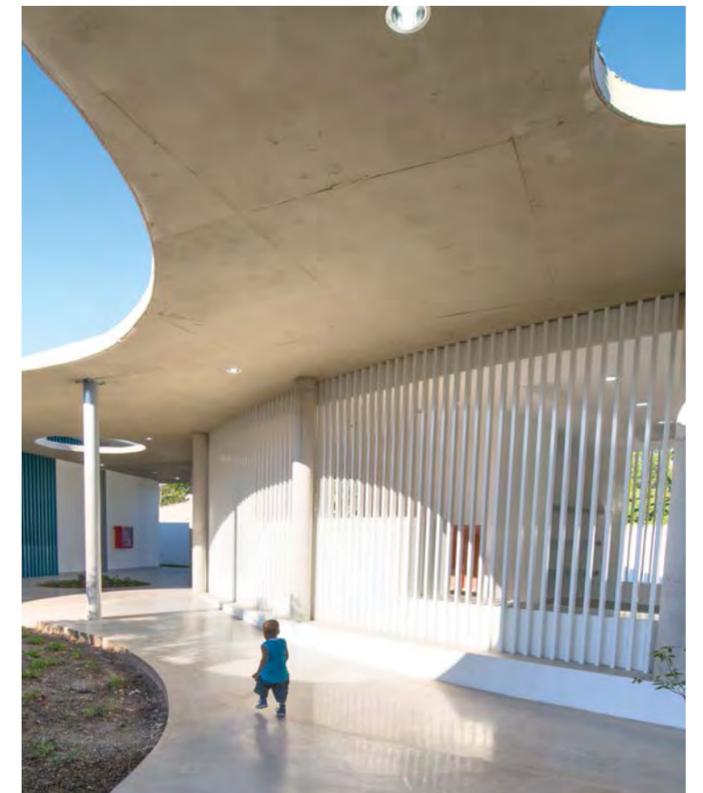
Auxiliares administrativos: 1



UBICACIÓN	ÁREA	AUTORÍA	GERENCIA DE PROYECTO	RECURSOS	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN
El Pelinkú	Área del lote: 2.648,90 m ²	Plan Padrino	Fundación Plan	Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan y el ICBF.	\$3.954'141.000
FECHAS	Área construida: 1.652,12 m ²	ARQUITECTO DE CAMPO / DESIGN FELLOW	EMPRESA CONSTRUCTORA		
Inicio de construcción: Diciembre de 2013		Laura López	Unión Temporal Galeras Sucre		
Entrega de la obra: Diciembre de 2014	PROPIETARIO Municipio de Galeras, Sucre				



Sección transversal





CDI SEMBRANDO SEMILLAS DE ESPERANZA

Inspección de El Tigre / Valle del Guamuez / Putumayo

“Es un impacto de mucho progreso porque ha traído trabajo para las familias, y el hecho de tener un lugar donde los niños van a estar tranquilos y seguros, eso da mucho de qué estar uno totalmente agradecido”.

Ana Milena Gil Rivero, 19 años, dos hijos de 2 y 4 años, de El Tigre



Planta de localización

Tiempo después de los tristes sucesos de la masacre ocurrida en enero de 1999, la comunidad de El Tigre, del municipio del Valle del Guamuez, solicitó al gobierno nacional, como medida de reparación a las víctimas, un centro de desarrollo infantil que mejorara las condiciones de vida de las niñas y los niños de la Inspección y sirviera como homenaje a quienes perdieron la vida.

La Unidad de Víctimas, el ICBF, la Fundación Plan y la Presidencia de la República, se unieron para llevar a cabo un proyecto adecuado a las características climáticas y geográficas del lugar, diseñado con la participación de la comunidad. El CDI cuenta con tres aulas, sala-cuna, comedor, enfermería, lavandería, depósitos, patio interior, mini cancha de fútbol y un monumento de conmemoración.

La obra está conformada por dos volúmenes articulados mediante una pérgola de vigas metálicas que cubre las áreas de circulación, conecta visualmente la cancha de fútbol con el río

y alberga un patio central en el que se levantan tres árboles de Nim. El patio está dispuesto para su uso en reuniones comunitarias, eventos y encuentros de atención ciudadana.

La cubierta tiene en su punto más bajo 3,5 m de altura, lo que permite una percepción del espacio más acogedora y agradable; allí se realizan las actividades de educación inicial. El punto más alto, con 6,5 m de altura, responde a las áreas comunales que requieren mayor ventilación, tales como el comedor y la cocina.

El sector de la inspección de El Tigre donde se localiza el CDI es residencial, por ello la edificación se desplazó hacia la zona del río, con la intención de generar un espacio libre en el frente, y mantener la pequeña cancha de fútbol existente como antesala del edificio y zona verde del área de vivienda consolidada.

El CDI se separa del cerramiento mediante áreas de juego y huertas, las cuales componen

una zona de aislamiento de tres metros en todos los costados.

En una esquina del inmueble se levanta un monumento, elemento de memoria y símbolo de reconciliación; 14 tótems simbolizan las personas desaparecidas el 9 de enero de 1999.

La estrategia de crear dos edificios de pequeña escala integrados por un patio, que comparten una fachada continua, permite que la edificación adquiera un carácter institucional, de esta manera se destaca en su contexto como un núcleo de actividades comunitarias, educativas, deportivas y de memoria.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS
DEL CDI:

65 niños y niñas en modalidad
institucional + 150 usuarios en
modalidad familiar

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

58

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A
CARGO DEL CDI:

Total: 11 personas

Coordinadores: 1

Docentes: 4

Profesionales en atención psicosocial: 1

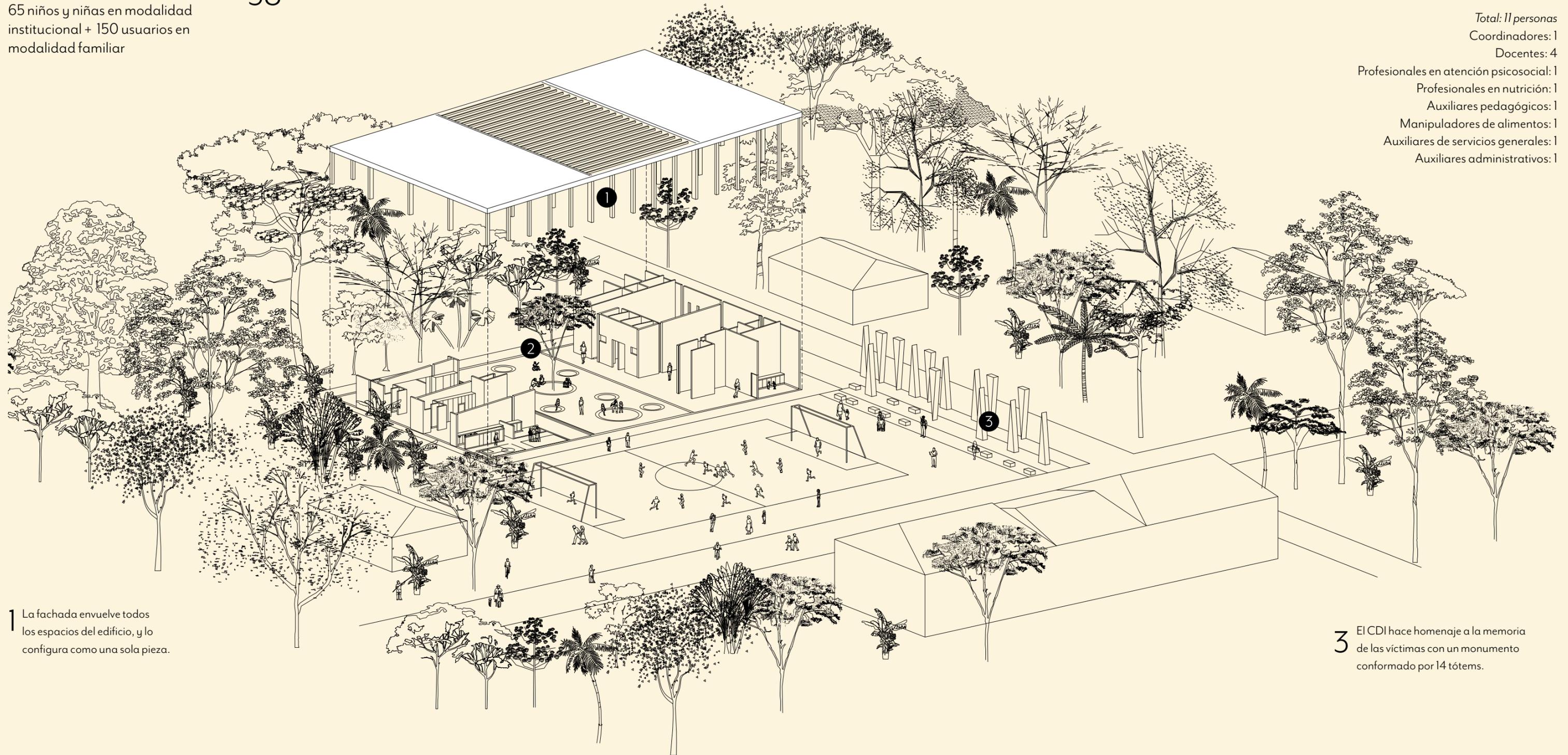
Profesionales en nutrición: 1

Auxiliares pedagógicos: 1

Manipuladores de alimentos: 1

Auxiliares de servicios generales: 1

Auxiliares administrativos: 1



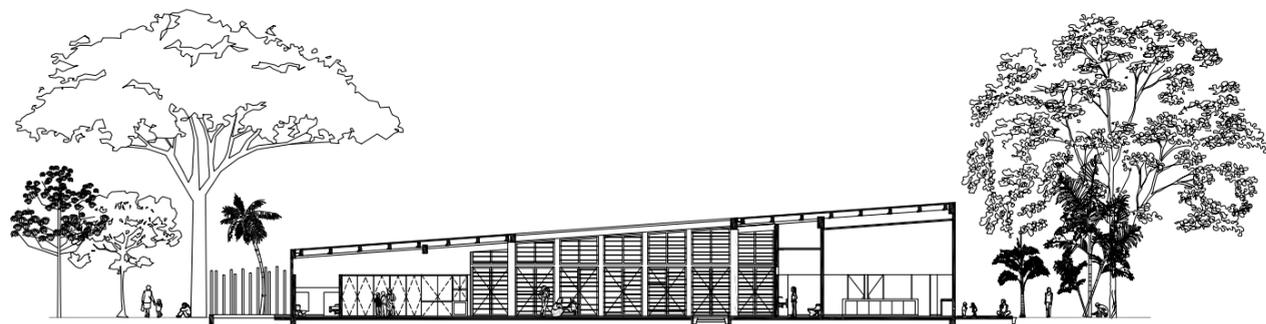
1 La fachada envuelve todos los espacios del edificio, y lo configura como una sola pieza.

2 El patio central puede abrirse en las noches y los fines de semana para convertirlo en espacio público para el beneficio de la comunidad.

3 El CDI hace homenaje a la memoria de las víctimas con un monumento conformado por 14 tótems.



UBICACIÓN Inspección de El Tigre, segundo sector	ÁREA Área del lote: 2.852,32 m ² Área construida: 816,8 m ²	AUTORÍA Plan Padrino	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan, el Scotiabank, el Municipio del Valle del Guamuez y el ICBF.	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$2.304'442.761
FECHAS Inicio de construcción: Diciembre de 2013 Entrega de la obra: Noviembre de 2014	PROPIETARIO Municipio de Valle del Guamuez, Putumayo	ARQUITECTO DE CAMPO / DESIGN FELLOW Adriana Zapata	EMPRESA CONSTRUCTORA Unión Temporal Alianza Putumayo		
		COLABORADORES Gregorio Maya			



Sección transversal





“Creíamos que el estado nos tenía abandonados, pero eso es mentira, siempre han estado acá ayudándonos (...) nosotros no somos vulnerables, somos gente que participa, que ha superado dificultades tremendas, somos personas luchadoras para salir adelante...”

Maricel Londoño, 21 años
Inspectora de la comunidad para el CDI
Habitante de El Tigre

ASTREA / CESAR

CONTEXTO

Se localiza en el centro occidente del departamento del Cesar, y con influencia del río Cesar.

CLIMA

Cálido húmedo.

EL TIEMPO LIBRE

En la plaza, frente a la iglesia, se reúne la comunidad. Los billares son muy concurridos por los adultos. Este es un lugar donde los niños aún juegan en la calle, frente a sus casas. El fútbol es una actividad que integra.

LA MÚSICA

La música de banda es tradicional en el municipio. Astrea cuenta con varias bandas musicales que participan en festivales y competencias en municipios aledaños.

LA CASA

Las viviendas suelen ser de una planta, en forma de L, con un patio que ocupa un porcentaje

importante del lote disponible, y en el que se ubican la zona de lavandería, cría de gallinas y lugar de reunión familiar. Suelen tener también un solar cubierto en el frente de la casa, que sirve de lugar de encuentro con los vecinos.

BAHAREQUE

Muchas de las edificaciones del municipio conservan este sistema constructivo compuesto por un entramado de palos o cañas recubierto por barro. El bahareque es heredado de los pueblos indígenas de América.

SOMBRERO

Este es un territorio en el que el sombrero vuelto es parte integral de la cultura. Es la protección del sol durante el día, y la compañía en las largas jornadas a caballo arreando el ganado.

ANIMALES DOMÉSTICOS

Cría de gallinas, chivos, cerdos y ganado vacuno, que es el fundamento de la economía del municipio.

VEGETACIÓN

En la zona urbana se destacan los árboles de sombra que protegen del sol a los transeúntes. También hay árboles frutales; predominan los mangos, los naranjos y las palmas de coco. En la zona rural se pueden ver plantas de maíz, palma de corozo, aguacate y totumo; también se cosecha sandía, guineo verde, ñame, yuca y arracacha. La agricultura es muy importante para la economía, son los principales cultivadores de maíz en el departamento del Cesar.

VIDA TRANQUILA

El municipio está poblado por colonos, trabajadores que llegaron de diferentes zonas del país en busca de mejores oportunidades. La comunidad de Astrea es tranquila y amable, siente que hoy tiene un municipio seguro. En el pasado sufrieron la violencia de los grupos al margen de la ley, hoy cerraron ese capítulo y construyen su futuro con optimismo.

HABITANTES

18.394 PERSONAS

TEMPERATURA

☀ 30°C – 38°C

🌙 22°C



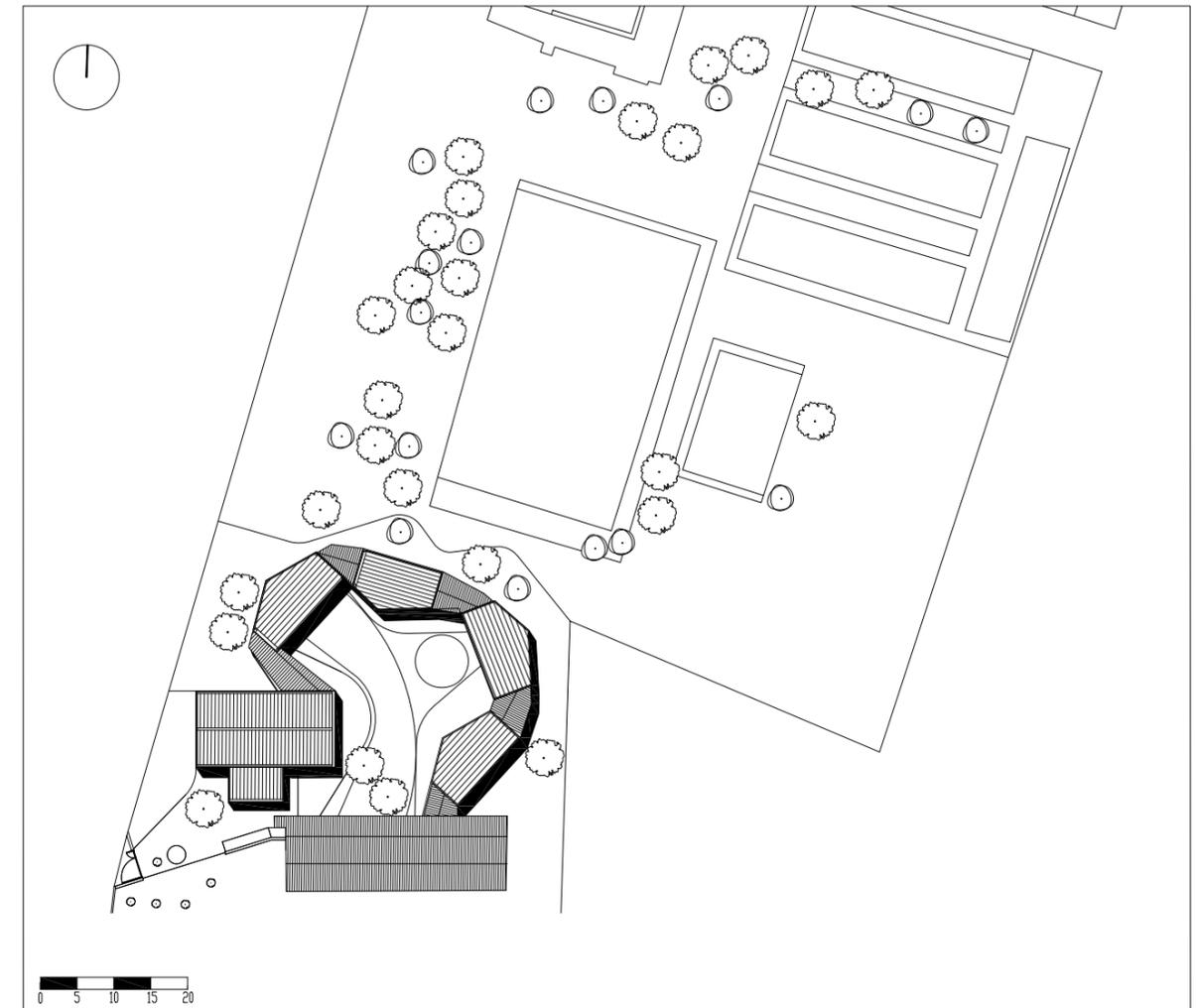
ENTRE SABANA Y MONTAÑA

En Astrea están vivas las tradiciones de los pueblos de las sabanas y las montañas del Cesar. Los hombres y mujeres trabajan duro en la tierra para conseguir las cosechas y levantar el ganado. Esta comunidad trabajadora participó con entusiasmo en el diseño y construcción de un CDI para la formación integral de sus niñas y sus niños.

CDI DEJANDO HUELLAS

Institución Educativa Álvaro Araújo Noguera / Astrea / Cesar

Con la intención de promover el desarrollo de la comunidad y el mejoramiento de la calidad de vida, Plan Padrino interviene en los municipios con los mayores índices de necesidades básicas insatisfechas —NBI— y que presentan mayor número de niñas y niños en primera infancia desatendidos.



Planta de localización

El CDI se ubica en el mismo lote donde funciona la Institución Educativa Álvaro Araújo Noguera.

Los espacios de recreación son el núcleo de la edificación, muchos de ellos están bajo la sombra protectora de árboles de níspero, naranjo, mango y de las palmas que ya estaban en el lote, y que el nuevo edificio procuró preservar.

El CDI consta de cinco volúmenes de un solo nivel que se disponen en torno de las zonas de recreación. El primer bloque alberga las áreas de servicio como el comedor y la cocina. En el segundo se ubica la sala cuna. En el tercer bloque se encuentra la zona administrativa, y en los bloques restantes están las aulas para los niños y niñas más grandes.

El proyecto proporciona espacios abiertos con diferentes escalas: patios privados, comunales y un espacio central donde se pueden reunir todos los niños a jugar.

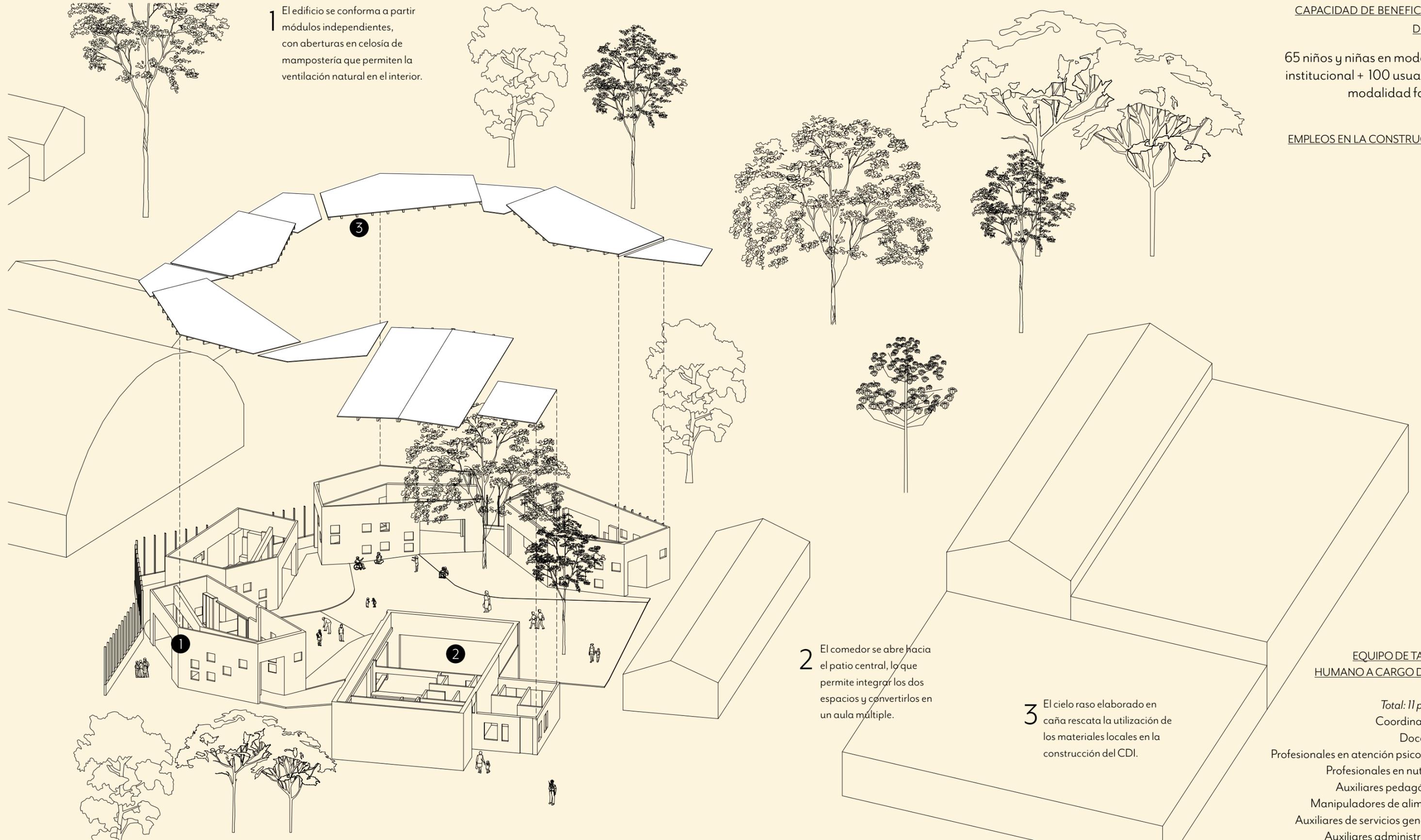
Las aulas cuentan con dos accesos, uno hacia las zonas de circulación cubiertas y otra hacia las huertas ubicadas detrás de los salones. Estos espacios fueron construidos con ladrillo a la vista para mantener la uniformidad con la institución educativa existente.

El interior de los salones se caracteriza por contar con iluminación y ventilación natural. Las ventanas están a la altura de los niños y a la de los adultos, y se componen de un marco de aluminio y un angeo.

El cielo raso está elaborado con caña, material de la región, y sobre este se dispusieron los aislamientos térmicos y acústicos. El mobiliario fijo está elaborado en concreto para garantizar la durabilidad.

El comedor es un espacio abierto, con excelente ventilación natural, que puede utilizarse como aula múltiple, pues su área admite la articulación con la plazoleta del patio central.

1 El edificio se conforma a partir de módulos independientes, con aberturas en celosía de mampostería que permiten la ventilación natural en el interior.



CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS DEL CDI:

65 niños y niñas en modalidad institucional + 100 usuarios en modalidad familiar

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

35

2 El comedor se abre hacia el patio central, lo que permite integrar los dos espacios y convertirlos en un aula múltiple.

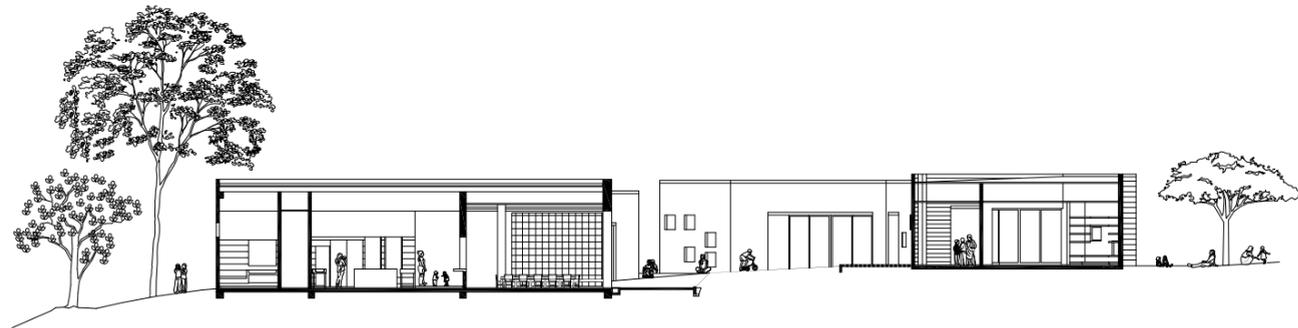
3 El cielo raso elaborado en caña rescata la utilización de los materiales locales en la construcción del CDI.

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A CARGO DEL CDI:

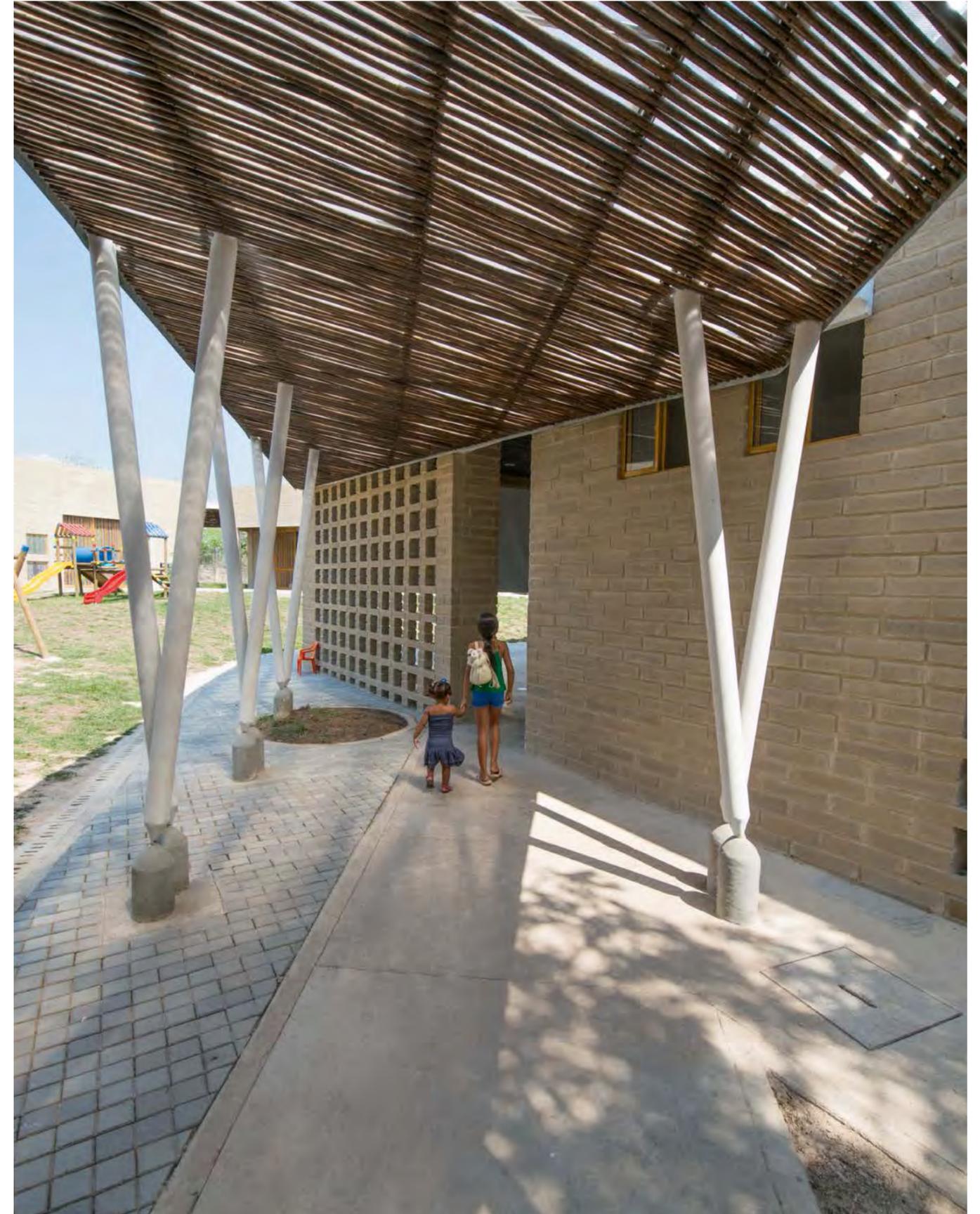
Total: 11 personas
 Coordinadores: 1
 Docentes: 4
 Profesionales en atención psicosocial: 1
 Profesionales en nutrición: 1
 Auxiliares pedagógicos: 1
 Manipuladores de alimentos: 1
 Auxiliares de servicios generales: 1
 Auxiliares administrativos: 1



UBICACIÓN Institución Educativa Álvaro Araújo Noguera	ÁREA Área del lote: 2.785,76 m ² Área construida: 673,10 m ²	AUTORÍA Plan Padrino	EMPRESA CONSTRUCTORA Unión Temporal VM Astrea	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional APC, la Fundación Plan, la Embajada del Japón en Colombia, el Municipio de Astrea y el ICBF.	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$2.979'160.631
FECHAS Inicio de construcción: Abril de 2014 Entrega de la obra: Diciembre de 2014	PROPIETARIO Municipio de Astrea, Cesar	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan			



Sección transversal





El CDI Dejado Huellas tiene capacidad para atender integralmente a 65 niños y niñas en primera infancia. Las familias de la comunidad destacan de este centro la generosidad de las zonas recreativas al aire libre, que se conectan con cada una de las aulas, y que fomentan la creatividad y el desarrollo emocional y físico de los infantes.

CDI MOMPOJ KIMBAY / SANTA CRUZ DE MOMPOX

Barrio Santa Fe / Santa Cruz de Mompox / Bolívar

De los cerca de cinco millones de niñas y niños en primera infancia que habitan Colombia, más de la mitad enfrenta condiciones de pobreza, que genera exclusión y falta de oportunidades. Proyectos de infraestructura como el CDI Mompox Kimbay, de la Estrategia 'De Cero a Siempre', ofrecen atención integral a comunidades vulnerables.



Planta de localización

El CDI de Mompox se localiza en el barrio Santa Fe, en las afueras del casco histórico. Para conservar elementos que caracterizan la arquitectura del municipio, el edificio apropia algunos de los más tradicionales como las celosías, los pisos de baldosa hidráulica y el uso del color blanco.

El CDI fue construido en un lote en el que se encontraba una escuela que dejó de funcionar por el mal estado de la infraestructura. El antiguo edificio se demolió y se conservaron dos árboles que habían crecido en el lugar.

La edificación se compone de un patio en forma de L, alrededor del cual se distribuyen las aulas y el área de servicios. El acceso es un zaguán que se caracteriza por su cubierta apergolada; contiguo a este espacio se encuentran el comedor y el área de servicios. Las zonas de circulación que llevan a las aulas están delimitadas por celosías y están ambientadas con pisos de baldosas hidráulicas diseñadas exclusivamente para esta edificación.

Las aulas cuentan con dos niveles, uno de ellos elevado a 30 cm del suelo. El diseño de esta

tarima permite percibir el aula de una forma diferente, y realizar actividades en ella como si se tratara de un escenario; también cuenta con dos accesos, uno hacia las zonas de circulación y otro hacia el patio exterior. El edificio está elevado 60 cm del suelo para evitar las posibles inundaciones.

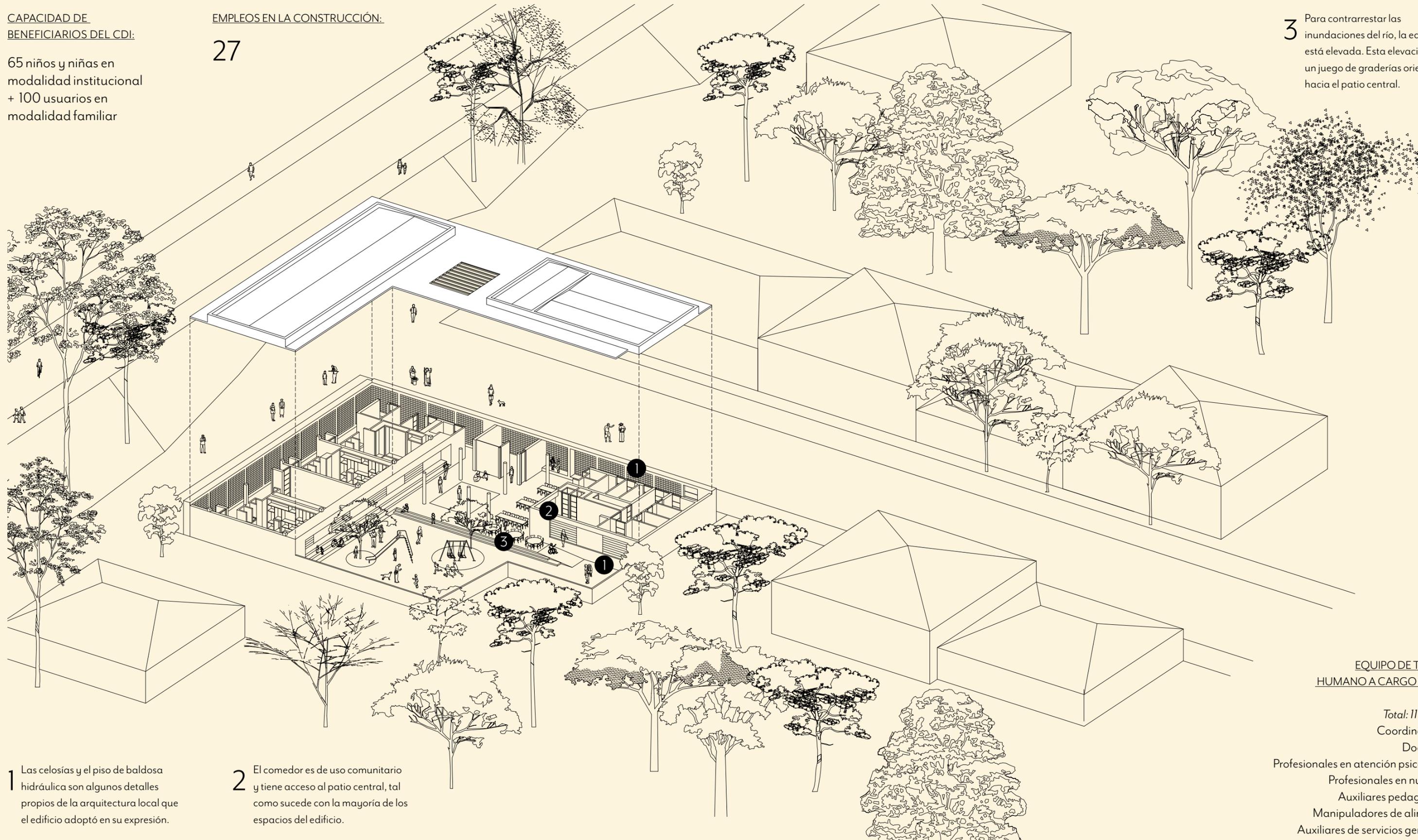
Aunque el patio permanece sombreado gracias a los árboles existentes, los generosos aleros y celosías permiten mayor protección de los rayos solares y mantienen las aulas confortables.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS DEL CDI:

65 niños y niñas en modalidad institucional + 100 usuarios en modalidad familiar

EMPLEOS EN LA CONSTRUCCIÓN:

27



1 Las celosías y el piso de baldosa hidráulica son algunos detalles propios de la arquitectura local que el edificio adoptó en su expresión.

2 El comedor es de uso comunitario y tiene acceso al patio central, tal como sucede con la mayoría de los espacios del edificio.

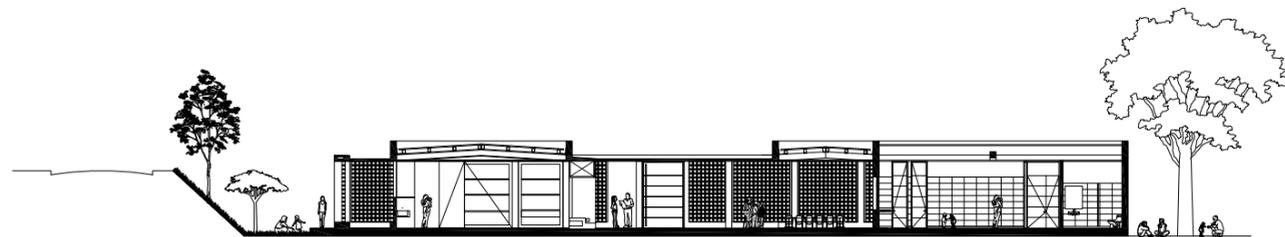
3 Para contrarrestar las inundaciones del río, la edificación está elevada. Esta elevación forma un juego de graderías orientadas hacia el patio central.

EQUIPO DE TALENTO HUMANO A CARGO DEL CDI:

- Total: 11 personas
- Coordinadoras: 1
- Docentes: 4
- Profesionales en atención psicosocial: 1
- Profesionales en nutrición: 1
- Auxiliares pedagógicos: 1
- Manipuladores de alimentos: 1
- Auxiliares de servicios generales: 1
- Auxiliares administrativos: 1



UBICACIÓN Barrio Santa Fe	ÁREA Área del lote: 1.077,37 m ² Área construida: 725,61 m ²	AUTORÍA Plan Padrino	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan, Fundación Compartir y el ICBF.	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$1.999'441.477
FECHAS Inicio de construcción: Mayo de 2014 Entrega de la obra: Febrero de 2015	PROPIETARIO Municipio de Mompox, Bolívar	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan		
		EMPRESA CONSTRUCTORA Fundación Compartir		



Sección transversal



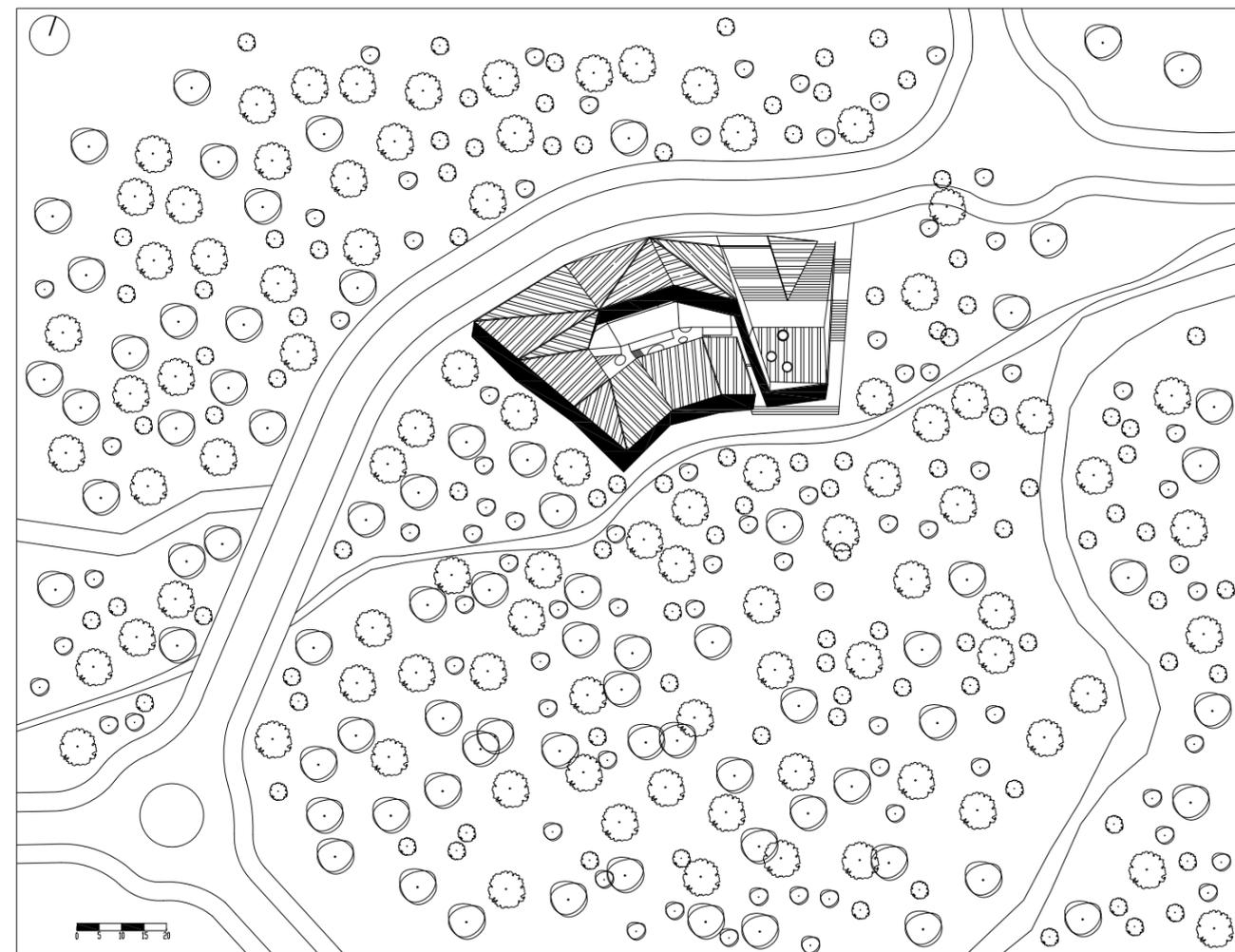


El patio interior del CDI Mompój Kimbay es el centro verde que proporciona frescura en las altas temperaturas de la Depresión Momposina, y a la vez provee a las niñas y los niños un espacio abierto para el juego en contacto con la naturaleza, que promueve su espíritu explorador y su desarrollo integral.

CDI ESTERO SAN ANTONIO

Macroproyecto Estero San Antonio / Buenaventura / Valle del Cauca

En el diseño del CDI Estero San Antonio la participación de las niñas, los niños y la comunidad fue fundamental. Será una edificación que tendrá muy en cuenta los aspectos bioclimáticos, para ofrecer confort a quienes la habiten.



Planta de localización

El CDI hará parte del programa del gobierno de Viviendas 100% Subsidiadas. Atenderá parte de la comunidad de bajamar que ha sido reubicada en estas nuevas viviendas y que requiere infraestructura para la atención de la primera infancia.

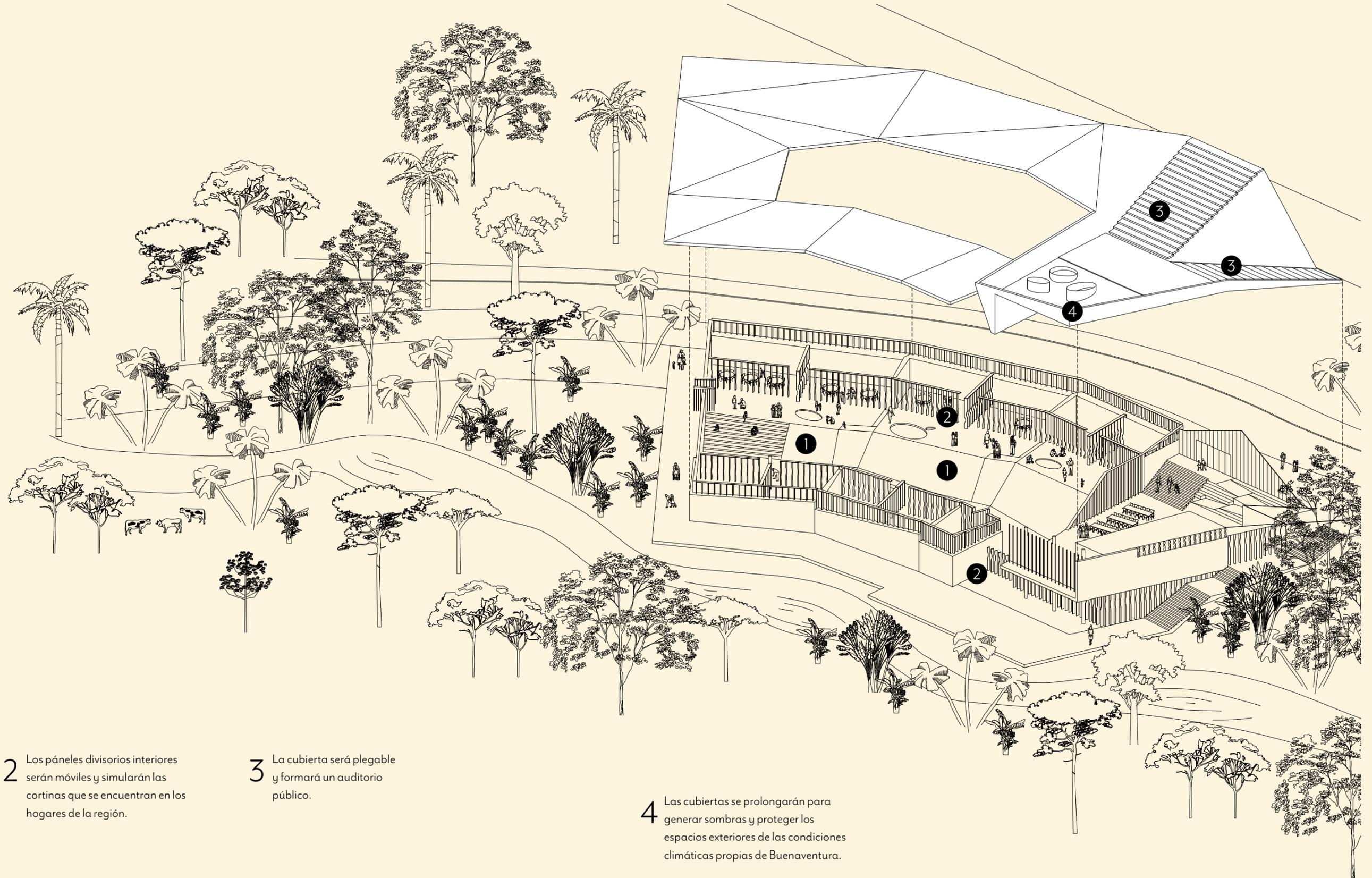
El uso principal de esta infraestructura será la atención integral de las niñas y los niños entre 0 y 5 años; además, contará con un espacio abierto, de uso comunitario, disponible tanto en el día como en la noche, un servicio que no interferirá con las actividades propias del CDI.

El lote se ubica en un terreno inclinado que limita en la parte superior con la avenida principal del macroproyecto de vivienda y en la parte baja con el área inundable del estero. El edificio se resolverá por medio de una espiral descendente que termina en un patio central, rodeado de aulas organizadas en seis módulos, cada uno de ellos con terraza para la realización de actividades pedagógicas y recreativas. Esta organización del edificio permitirá que las aulas se conecten entre sí y con el patio central. Los salones estarán separados por un sistema de paneles verticales giratorios que posibilitarán la modificación de los espacios.

Para responder a las condiciones climáticas, las cubiertas se extenderán al exterior para ofrecer protección del sol y la lluvia. Las aulas y zonas comunes contarán con aperturas en los costados opuestos para crear corrientes cruzadas que ofrecerán ventilación natural. Las fachadas interiores, compuestas por los mismos paneles verticales que dividen las aulas, permitirán la entrada de luz de forma permanente y controlada.

CAPACIDAD DE BENEFICIARIOS
DEL CDI:

220 niños y niñas en
modalidad institucional +
300 usuarios en modalidad
familiar



1 Las rampas surgen como solución a las diferencias de nivel, y se convertirán, además, en espacios de recreación.

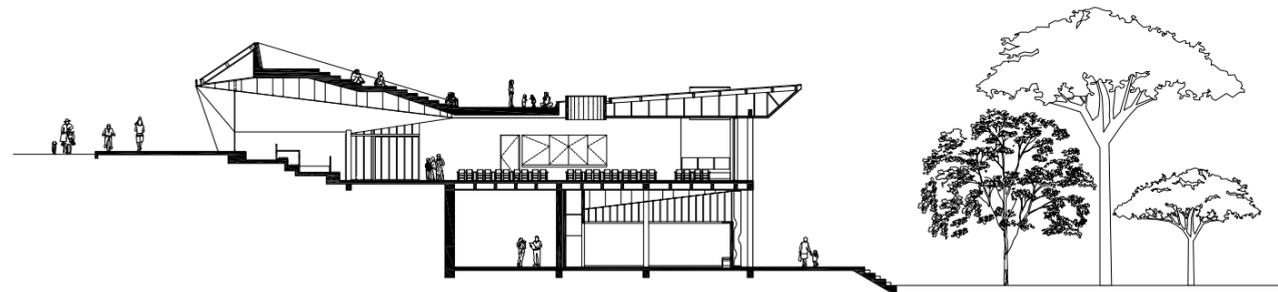
2 Los paneles divisorios interiores serán móviles y simularán las cortinas que se encuentran en los hogares de la región.

3 La cubierta será plegable y formará un auditorio público.

4 Las cubiertas se prolongarán para generar sombras y proteger los espacios exteriores de las condiciones climáticas propias de Buenaventura.



UBICACIÓN	PROPIETARIO	AUTORÍA	RECURSOS
Macroproyecto Estero San Antonio	Municipio de Buenaventura, Valle del Cauca	Plan Padrino Joel Sanders Architects	La etapa de diseños del proyecto fue realizada con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan y el ICBF.
ÁREA		GERENCIA DE PROYECTO	
Área del lote: 3.362,43 m ²		Fundación Plan	



Sección transversal

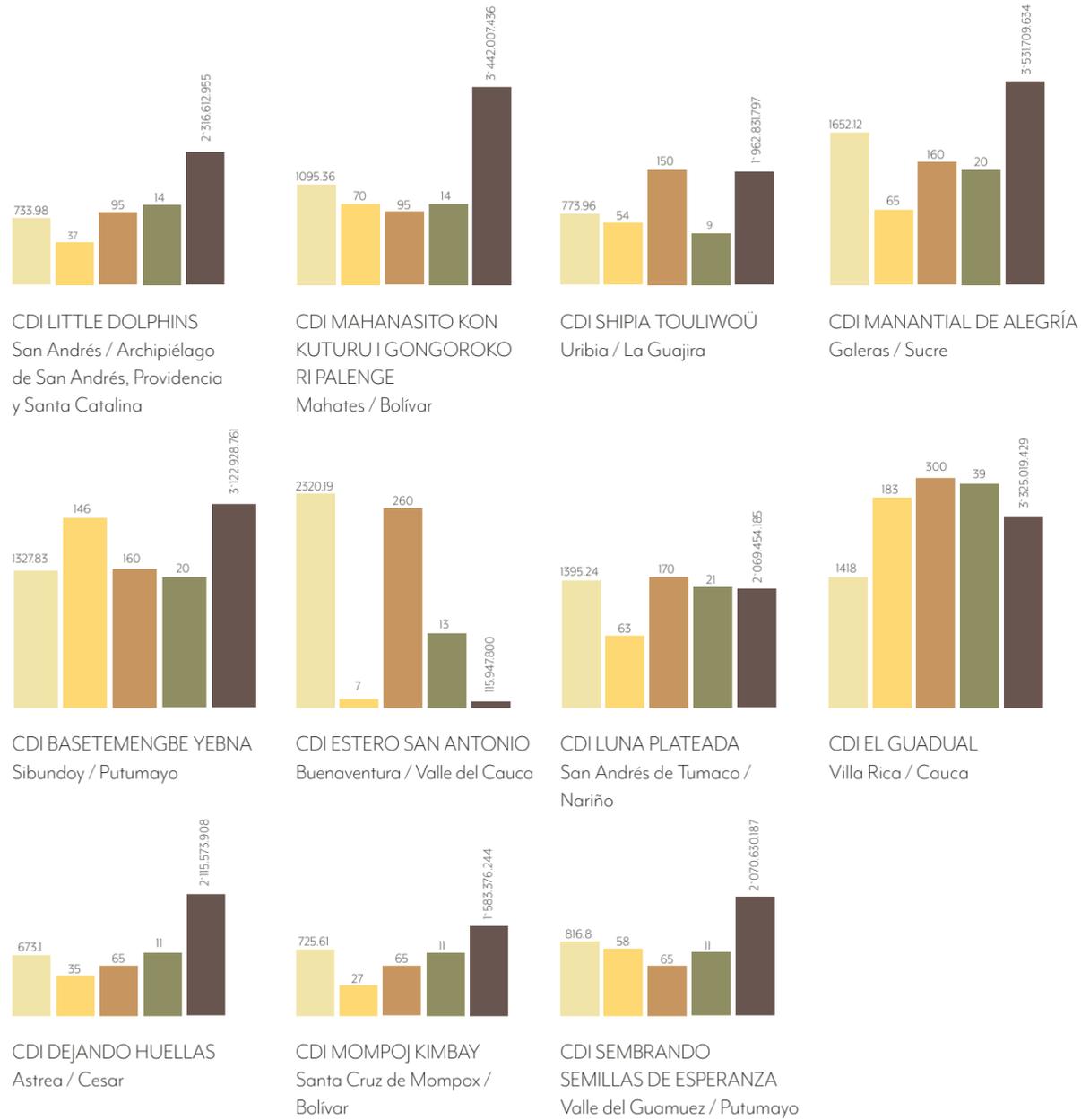
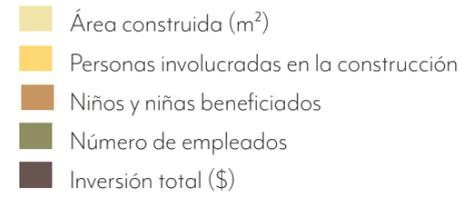




El CDI Estero San Antonio se ubicará a la orilla del agua, en medio del paisaje tropical de Buenaventura. Entre la vegetación de selva húmeda las niñas, los niños y la comunidad gozarán de un lugar seguro y que promoverá su desarrollo integral.

MAPA E INDICADORES

Centros de Desarrollo Infantil



OTROS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL



1. SANTA ROSA DE VITERBO, BOYACÁ	ÁREA Área del lote: 1.357 m ² Área construida: 991,16 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Constructora Ossa López
UBICACIÓN Calle 6 No 4-18	PROPIETARIO Municipio de Santa Rosa de Viterbo, Boyacá	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan y el ICBF.
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional + 50 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA ICBF	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$1.759'395.792
FECHAS Inicio de proyecto: Junio de 2014 Entrega de la obra: Diciembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan	

2. LOS PATIOS, NORTE DE SANTANDER	ÁREA Área del lote: 6.350 m ² Área construida: 1.619 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Unión Temporal Villa Palmas
UBICACIÓN Barrio Jordán	PROPIETARIO Municipio de Los Patios, Norte de Santander	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Plan y el ICBF.
CAPACIDAD 300 niños y niñas en modalidad institucional + 300 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA FONADE	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 3.656'515.863
FECHAS Inicio de proyecto: Marzo de 2014 Entrega de la obra: Febrero de 2015	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Plan	

3. BUENAVENTURA, VALLE DEL CAUCA	ÁREA Área del lote: 3.841,11 m ² Área construida: 2099,39 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Fundación Carvajal
UBICACIÓN Barrio Carlos Holmes	PROPIETARIO Municipio de Buenaventura, Valle del Cauca	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Fundación Carvajal y el ICBF.
CAPACIDAD 160 niños y niñas en modalidad institucional + 100 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Fundación Carvajal	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 3.148'701.195
FECHAS Inicio de proyecto: Marzo de 2014 Entrega de la obra: Diciembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Carvajal	

4. VILLAVIEJA - HUILA	ÁREA Área del lote: 719,82 m ² Área construida: 270,75 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Constructora Oliver Castellanos Tafur
UBICACIÓN Vereda La Victoria	PROPIETARIO Municipio de Villavieja, Huila	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia y Asobancaria.
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional + 50 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Plan Padrino	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 552'257.365
FECHAS Inicio de proyecto: Julio de 2012 Entrega de la obra: Octubre de 2013	GERENCIA DE PROYECTO Secretariado Diocesano de Pastoral Social	



5. TIQUISIO - BOLÍVAR	ÁREA Área del lote: 2.520 m ² Área construida: 574,85 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Humberto Álvarez
UBICACIÓN Institución Educativa Puerto Rico	PROPIETARIO Municipio de Tiquisio,	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia, Claro Colombia y Asobancaria.
CAPACIDAD 150 niños y niñas en modalidad institucional	AUTORÍA Plan Padrino	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 773'400.540
FECHAS Inicio de proyecto: Agosto de 2012 Entrega de la obra: Septiembre de 2013	GERENCIA DE PROYECTO Asoproagros	

6. ZONA BANANERA – MAGDALENA	ÁREA Área del lote: 26.130 m ² Área construida: 860,20 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Fundación Mario Santo Domingo
UBICACIÓN Corregimiento de Tucurina	PROPIETARIO Municipio de Zona Bananera, Magdalena	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia, Bancolombia y Asobancaria.
CAPACIDAD 120 niños y niñas en modalidad institucional (ampliación).	AUTORÍA Plan Padrino	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 979'710.276
FECHAS Inicio de proyecto: Agosto de 2012 Entrega de la obra: Febrero de 2015	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Mario Santo Domingo	



8. MOGOTES – SANTANDER	ÁREA Área del lote: 1.744 m ² Área construida: 324 m ²	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia y la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia APC.
UBICACIÓN Mogotes, Santander	PROPIETARIO Municipio de Mogotes, Santander	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 628'669.826
CAPACIDAD 160 niños y niñas en modalidad institucional + 50 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Fundación Sue-Sia	
FECHAS Inicio de proyecto: Mayo de 2013 Entrega de la obra: Noviembre de 2013	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Sue-Sia	
	EMPRESA CONSTRUCTORA Mabel Jaimes	

7. MORALES-CAUCA	PROPIETARIO Municipio de Morales, Cauca	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y la Embajada del Japón en Colombia.
UBICACIÓN Vereda Carpintero	AUTORÍA Juan Carlos Ortega	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 281'764.788
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional (ampliación)	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Mario Santo Domingo	
FECHAS Inicio de proyecto: Abril de 2013 Entrega de la obra: Julio de 2013	EMPRESA CONSTRUCTORA Juan Carlos Ortega	
ÁREA Área del lote: 1.025 m ² Área construida: 219,98 m ²		



9. BUENAVISTA - SUCRE	ÁREA Área del lote: 718,7 m ² Área construida: 379,20 m ²	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia, la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia APC y la Alcaldía Municipal de Buenavista, Sucre.
UBICACIÓN Institución Educativa Buenavista	PROPIETARIO Municipio de Buenavista, Sucre	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 397'413.987
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional	AUTORÍA Plan Padrino	
FECHAS Inicio de proyecto: Mayo de 2013 Entrega de la obra: Noviembre de 2013	GERENCIA DE PROYECTO Asoproagros	
	EMPRESA CONSTRUCTORA Humberto Álvarez	

10. CHIBOLO – MAGDALENA	ÁREA Área del lote: 3.782 m ² Área construida: 341 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Pedro Medina
UBICACIÓN Centro de Desarrollo Infantil Sol Naciente	PROPIETARIO Municipio de Chibolo, Magdalena	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y la Embajada del Japón en Colombia.
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional (ampliación).	AUTORÍA Plan Padrino	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 423'396.976
FECHAS Inicio de proyecto: Abril de 2013 Entrega de la obra: Julio de 2013	GERENCIA DE PROYECTO Fedecaribe	

11. DIBULLA – LA GUAJIRA	ÁREA Área del lote: 2.107 m ² Área construida: 248 m ²	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia y Chevron
UBICACIÓN Palomino	PROPIETARIO Municipio de Dibulla, La Guajira	
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional (ampliación).	AUTORÍA Plan Padrino	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 471'244.807
FECHAS Inicio de proyecto: Septiembre de 2013 Entrega de la obra: Junio de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Sue-Sia	
	EMPRESA CONSTRUCTORA Luz Estella Uribe	



12. AYAPEL – CÓRDOBA	ÁREA Área del lote: 7.330,83 m ² Área construida: 226,49 m ²	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia y la Alcaldía Municipal de Ayapel.
UBICACIÓN Institución Educativa Carlos Adolfo Urueta	PROPIETARIO Municipio de Ayapel, Córdoba	
CAPACIDAD 65 niños y niñas en modalidad institucional (ampliación).	AUTORÍA Plan Padrino	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 310'173.696
FECHAS Inicio de proyecto: Mayo de 2013 Entrega de la obra: Diciembre de 2013	GERENCIA DE PROYECTO Asoproagros	
	EMPRESA CONSTRUCTORA Humberto Álvarez	



14. VALPARAÍSO – ANTIOQUIA	ÁREA Área del lote: 1.604,08 m ² Área construida: 230,81 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Obi Plan Ltda.
UBICACIÓN Hogar Agrupado Pedacitos de Cielo	PROPIETARIO Municipio de Valparaíso, Antioquia	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia, la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia APC y la Alcaldía Municipal de Valparaíso, Antioquia.
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional (ampliación)	AUTORÍA Plan Padrino	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 196'214.375
FECHAS Inicio de proyecto: Febrero de 2014 Entrega de la obra: Noviembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Antioquia Presente	

13. PURACÉ – CAUCA	PROPIETARIO Municipio de Puracé, Cauca	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República, la Embajada del Japón en Colombia, la Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia APC y la Alcaldía Municipal de Puracé, Cauca.
UBICACIÓN Vereda Coconuco	AUTORÍA Plan Padrino	
CAPACIDAD 65 niños y niñas en modalidad institucional (ampliación).	GERENCIA DE PROYECTO Fundación Mario Santo Domingo	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 487'077.998
FECHAS Inicio de proyecto: Abril de 2013 Entrega de la obra: Diciembre de 2013	EMPRESA CONSTRUCTORA 2R Ingeniería SAS	
ÁREA Área del lote: 1.143,49 m ² Área construida: 823 m ²		



15. AGUA DE DIOS – CUNDINAMARCA	ÁREA Área del lote: 3.875,18 m ² Área construida: 2.011 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Telval S.A.
UBICACIÓN Barrio Barrios Unidos	PROPIETARIO Municipio de Agua de Dios, Cundinamarca	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
CAPACIDAD 300 niños y niñas en modalidad institucional + 150 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Telval S.A.	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 3.295'406.375
FECHAS Inicio de proyecto: Junio de 2014 Entrega de la obra: Diciembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Financiera de Desarrollo Territorial S.A. Findeter	

16. PIVIJAI – MAGDALENA	ÁREA Área del lote: 3.213 m ² Área construida: 1.942,25 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Unión Temporal Educación Pivijay
UBICACIÓN Barrio María Auxiliadora	PROPIETARIO Municipio de Pivijay, Magdalena	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
CAPACIDAD 300 niños y niñas en modalidad institucional + 150 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Unión Temporal Educación Pivijay	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 3.753'476.184
FECHAS Inicio de proyecto: Abril de 2014 Entrega de la obra: Diciembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Financiera de Desarrollo Territorial S.A. Findeter	

17. BAHÍA SOLANO – CHOCÓ	ÁREA Área del lote: 1.350 m ² Área construida: 1.194,67 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Mallas Equipos y Construcciones Maeco SAS
UBICACIÓN Vereda Valle	PROPIETARIO Municipio de Bahía Solano, Chocó.	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
CAPACIDAD 95 niños y niñas en modalidad institucional + 50 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Mallas Equipos y Construcciones Maeco SAS	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 2.293'442.680
FECHAS Inicio de proyecto: Julio de 2014 Entrega de la obra: Diciembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Financiera de Desarrollo Territorial S.A. Findeter	



18. CHINÚ – CÓRDOBA	ÁREA Área del lote: 2.750 m ² Área construida: 1.638,01 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Consortio CDI 2014
UBICACIÓN Corregimiento de Cacaotal	PROPIETARIO Municipio de Chinú, Córdoba	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
CAPACIDAD 160 niños y niñas en modalidad institucional + 50 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Consortio CDI 2014	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 2.475'612.426
FECHAS Inicio de proyecto: Abril de 2014 Entrega de la obra: Noviembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Financiera de Desarrollo Territorial S.A. Findeter	



20. VILLAGÓMEZ – CUNDINAMARCA	ÁREA Área del lote: 484,51 m ² Área construida: 363,53 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Convialqui Ltda.
UBICACIÓN Calle 6 No 2-30 Villagómez, Cundinamarca	PROPIETARIO Municipio de Villagómez, Cundinamarca	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
CAPACIDAD 40 niños y niñas en modalidad institucional	AUTORÍA FONADE	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 752'330.851
FECHAS Inicio de proyecto: Septiembre de 2013 Entrega de la obra: Febrero de 2014	GERENCIA DE PROYECTO FONADE	

19. BITUIMA – CUNDINAMARCA	ÁREA Área del lote: 1.033 m ² Área construida: 543 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Néstor Alfonso Ortiz
UBICACIÓN Bituima, Cundinamarca	PROPIETARIO Municipio de Bituima, Cundinamarca	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
CAPACIDAD 65 niños y niñas en modalidad institucional	AUTORÍA FONADE	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 946'572.306
FECHAS Inicio de proyecto: Octubre de 2013 Entrega de la obra: Septiembre de 2014	GERENCIA DE PROYECTO FONADE	



21. EL COLEGIO – CUNDINAMARCA	ÁREA Área del lote: 982 m ² Área construida: 503 m ²	EMPRESA CONSTRUCTORA Convialqui Ltda.
UBICACIÓN Vereda el Carmelo, Inspección La Victoria	PROPIETARIO Municipio de El Colegio, Cundinamarca	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
CAPACIDAD 65 niños y niñas en modalidad institucional.	AUTORÍA FONADE	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 963'490.347
FECHAS Inicio de proyecto: Enero de 2014 Entrega de la obra: Julio de 2014	GERENCIA DE PROYECTO FONADE	

22. IBAGUÉ – TOLIMA	ÁREA Área del lote: 982 m ² Área construida: 503 m ²	RECURSOS Este proyecto fue realizado con recursos de la Presidencia de la República y el ICBF.
UBICACIÓN Barrio Nazareth	PROPIETARIO Municipio de Ibagué, Tolima	INVERSIÓN TOTAL + DOTACIÓN \$ 3.201'394.422
CAPACIDAD 300 niños y niñas en modalidad institucional + 150 usuarios en modalidad familiar	AUTORÍA Comfenalco	
FECHAS Inicio de proyecto: Enero de 2014 Entrega de la obra: Julio de 2014	GERENCIA DE PROYECTO Comfenalco EMPRESA CONSTRUCTORA Comfenalco	



Agradecimientos

Agencia Presidencial de
Cooperación Internacional de Colombia

Cementos Argos

Chevron

Cine Colombia

Comunidades participantes en el desarrollo de los proyectos

Embajada del Japón en Colombia

Embajada de Colombia en Korea

Entidades territoriales

Fiberglass Colombia

Financiera de Desarrollo Territorial S.A. Findeter

Fundación Compartir

Fundación Siderúrgica de Occidente

LIGNex1-LG Corp

Scotiabank

Unidad para la Atención y

Reparación Integral a las Víctimas

de cero a Siempre

ATENCIÓN INTEGRAL A LA PRIMERA INFANCIA



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA PRIMERA INFANCIA



BIENESTAR
FAMILIAR



Plan
Por la Paz



**TODOS POR UN
NUEVO PAÍS**

PAZ EQUIDAD EDUCACIÓN